

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ И ПОИСК

В канун своего 50-летия Харьковский академический театр имени А. С. Пушкина выступил с творческим отчетом в Киеве. Все определилось в первый же вечер. Показывали «Обратную связь» А. Гельмана. Работа не новая. Но она дорога театру. Спектакль, вместе с завоеванными признанием зрителя «Темпом-1929» Н. Погодина, «Кафедрой» В. Врублевской, «Открытием» Ю. Щербака, выражает творческое кредо коллектива и его главного режиссера А. Барсеяна, определяет высокий уровень требований и задач. Харьковчане, сохраняя крамовские традиции (народный артист СССР А. Крамов многие годы осуществлял художественное руководство театром), активно включаются в спор о человеке, размышляют об узловых проблемах бытия. В 6-ти из 11 спектаклей на гастрольной афише — разговор о долге советского человека перед Родиной, ответственности его перед настоящим и будущим.

«Обратную связь» театр режиссирует как социальную драму, обнажает взаимоотношения человека и общества. Режиссер вместе с художником Б. Чернышовым главное внимание сосредоточивают на людях — они ищут выход из тупика,

думают, спорят, добиваются победы.

Один из сильнейших актеров труппы Е. Лысенко выступил в роли секретаря горкома партии Сакулина. Он раскрывает процесс мужания своего героя, которому свойственен творческий подход к делу. Многообразен в спектакле образ секретаря обкома Лоншакова. У Ю. Жбакова он постоянно внимателен к людям, исследует причины, определяющие поступки людей, меру ответственности каждого за случившееся. Известный мастер владеет способностью сказать больше, чем написано автором, и добивается этого, глубоко постигая суть образа. Подтвердила это и встреча с его Панаевым («Черный гардемариан» А. Штейна). В спектакле Панаев — Жбаков личность значительная, человек высокого интеллекта. Образ Панаева — принципиальная удача и актера, и театра. В спектакле раскрыта природа героического в наши дни. Ее выражают одержимость в достижении цели, собранность и выдержка при любых обстоятельствах, определенность жизненной позиции. Однако в этом спектакле есть и досадные просчеты. Молодым постановщикам А. Пундыку и Д. Прево словно не хватило

дыхания для разработки характеров других персонажей. Но есть здесь главное — битва за человека, за высшие духовные ценности. Тут театр неизменно точен, убедителен.

Дальнейший поиск театра, гражданственность его позиций, целеустремленность режиссера проявляются в самом выборе пьес, в стремлении через героя раскрыть их содержание. На афише театра —

ное влияние на окружающих. В столкновении со старшим коллегой Игорь Михайлович — А. Кубанцев осознает свою духовную несостоятельность, понимает, что предал друзей и то лучшее, что было в нем самом. Таким образом, в спектакле возникает тема ответственности человека за свои поступки.

Тенденция через частное и личное воплотить общее оп-

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

«ТАСС уполномочен заявить» Ю. Семенова. Спектакль рассказывает о сложной и опасной работе чекистов. Коллективный образ современного молодого человека воссоздан в спектакле «Моя любовь на третьем курсе» М. Шагрова о бойцах студенческого строительного отряда.

Идеалы коммунистической нравственности утверждаются в спектакле, на первый взгляд, камерном — «Тема с вариациями» С. Алешина. В роли адвоката Дмитрий Николаевича Б. Табаровский, актер активный наступательной позиции, в его манере игры сочетаются эмоциональность и лиричность. Дмитрий Николаевич — Табаровский оказывает благотвори-

тельную и замысел постановки пьесы В. Легентова «Эдит Пиаф». Спектакль радует ансамблевыми. Все — папаша Гассион, Луи Лепле (Б. Табаровский), малыш Луи (В. Угольников), Раймон Ассо (П. Бойко), Марсель Сердан (А. Кубанцев) помогли Эдит вырваться из мира парижского дна, разбудили взыскательность художника. В этом смысле решения, предложенного А. Барсеяном. Его интересует сфера духовного бытия человека искусства. Проникновенно, с большим артистизмом выступила в роли Эдит Пиаф молодая актриса Е. Черник.

Образ дан ею в развитии: преодолевая препятствия, мужает певица, песня для нее ста-

новится жизненной потребностью, она поет о том, что волнуется, ставит в песне человеческую стойкость и отвагу. Простой и мудрый спектакль обретает обществено-политическое звучание. Постигая внутренний мир своей героини, актриса идет к осмыслению судьбы человека в искусстве, судьбы родного народа.

В том, что мы видим в театре сегодня, ощущается, как напряженно ищет он свой путь, стремится каждый спектакль сделать значительным, а то и программным. И в этом усматривается специфика сегодняшней биографии театра. Не случайно включает театр в свою афишу «Декамерон» Дж. Бокаччо, ему близка жизнеутверждающая сила этого произведения. Конечно, «Декамерон» потребовал много, чем в других спектаклях, стиливое решения. Работа над ним стала подлинной школой мастерства. Спектакль вышел веселым, умным, потребовал от актеров легкости, пластичности, сценической выразительности. Артисты, и в первую очередь Т. Титова и А. Дербас, играют колоритно, озорно, при этом дают четкую социальную характеристику своим героям.

Театр имени А. С. Пушкина своими работами в прошлом и настоящем определил тот

высший счет, с которым только и можно подходить к его творчеству. При новой встрече оказалось, что не все спектакли харьковчан равновесны. Скажем, в «Аэропорте» по роману А. Хейли социальный конфликт остался, как говорится, за кадром. Исключение составляет выступление В. Каракоз и М. Тягниченко в образе супругов Герреро. Они вступают свои роли на уровне высокой трагедии, рисуя картину американского образа жизни.

Двойственное впечатление оставляют спектакли классики. Серьезные намерения коллектива не всегда находят адекватные этим намерениям решения, что особенно чувствуется в «Вишневом саду» А. Чехова. Это происходит, на мой взгляд, от заданности режиссерской концепции. После гастролей в Москве, когда критика писала, что театр «изменяет Чехову», «отказывает в доверии драматургу», коллектив создал вторую сценическую редакцию. Однако, по-прежнему в спектакле многозначность подменяется многозначностью.

Что же можно пожелать харьковчанам? Пожалуй, более равномерно и точно использовать во всем объеме богатые актерские возможности труппы. А режиссеру следует подумать о новых творческих задачах, решение которых и в современных пьесах, и в произведениях классики, безусловно, по плечу талантливому коллективу.

Ирина ДАВЫДОВА.