

17 августа 1983 года

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

На сцене — современник

Когда главного режиссера Харьковского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина, народного артиста Украинской ССР А. С. Барсегяна спросили, каким он видит современный театр, Александр Сергеевич ответил: «Соединяющим в себе философское звучание, психологическую наполненность и публицистическую остроту». И это не просто декларация. Театр привлекают прежде всего те произведения, в которых образно, точно обрисовываются человеческие характеры, вскрываются социальные коллизии. Сегодня в его репертуарной политике большое место уделяется актуальности и партийности тех сценических произведений, в которых отражены важнейшие этапы социалистического строительства. Так, в театре идет «Черный гардемари» А. Штейна, «Обратная связь» А. Гельмана, «Дипломаты» С. Дангулова, «Предель возможного» И. Герасимова.

23 августа харьковчане готовятся отметить 40-летие со

Гастрольное лето

для освобождения Харькова от немецких захватчиков. Этому событию посвящен спектакль «Последнее лето» по завершающей книге из трилогии К. Симонова. А постановкой «ТАСС уполномочен заявить...» по повести Ю. Семенова театр обращается к одной из актуальнейших тем современности — к вопросу о необходимости сохранения государственного суверенитета, необходимости борьбы против «холодной войны». В основу повествования положен факт разоблачения и предотвращения советскими чекистами агрессивных действий ЦРУ, направленных против одной из африканских стран и против Советского Союза.

Большое внимание уделяет коллектив разработке образа положительного героя. В одной из последних постановок пушкинцев — «Катаракте» по пьесе А.

Софронова — в лице хирурга Ершова показаны с партийных позиций типичные черты характера человека нашего времени.

Харьковчан волнует прежде всего судьба человека в сложном переплетении общественных, моральных, нравственных взаимосвязей. В своих постановках А. Барсегян разрешает конфликт не иллюстративной демонстрацией гражданского героизма, а путем раскрытия внутреннего мира человека, который, преодолевая ряд не всегда благоприятных обстоятельств, остается победителем.

Проблема нравственных исканий затрагивается и в спектакле «Тема с вариациями» по пьесе С. Алешина. Здесь театр ведет разговор со зрителем о любви, об истинности чувств, которые не всегда можно заметить за повседневной суетой. Вместе с тем в этом спектакле на первый план выдвигается сила нравственного начала, духовное богатство человека — нашего современника.

...«Нет ничего лучшего, чем восславлять счастье

жизни, нет ничего краше, чем воспеть хвалу всем, кто достойно нес и заслужил высокое признание — быть на земле человеком», — говорится в пьесе Б. Голубовского и Ю. Добронравова «Декамерон» по новеллам Д. Бокаччо. И эта пьеса в нашем репертуаре. Ей присуща поистине философская направленность. А глубоко продуманное режиссерское пластическое решение и музыкальное оформление спектакля усиливает динамику развития действия, разнообразит яркими красками, одухотворяет живого человека с живыми чувствами.

Сейчас в драматических театрах стал моден жанр мюзиклов, музыкальных спектаклей. Для харьковского театра — это не только дань моде. Это — прежде всего поиски тех форм, в которых музыка и слово взаимодействуют, взаимопроникают, становятся неотъемлемым компонентом стилистического единства. В частности, в спектакле «Моя прекрасная леди» по Б. Шоу и Ф. Лоу музыка помогает выявить внутреннее звучание в контексте пьесы.

О том, как рождается песня, как проносится тема через всю жизнь, поставлен пушкинцами спектакль «Эдит Пиаф». Прочтение харьковским театром пьесы В. Лентонова — это не только размышления о жизненном пути певицы. Это и осмысленные темы предназначения искусства для самого художника, для человечества.

В нашей репертуарной афише присутствует современность и классика, жанровая и тематическая широта. Она свидетельствует о четкой гражданской позиции театра, его идейной и профессиональной зрелости.

Через несколько месяцев Харьковский государственный академический русский драматический театр имени А. С. Пушкина отметит свое 50-летие. Гастроли в Днепропетровске совпали с напряженным периодом подготовки к юбилею. Поэтому коллектив отнесся к ним с особой ответственностью и волнением.

Е. ПОЛОНСКАЯ,
заведующая литературной частью театра.