

Зритель пришел в театр...

Стремительно летит время. И постоянно ставит перед нами новые задачи. Ответить на вопросы, рождаемые современностью, — благородная цель работников искусства. Постоянно искать новые формы общения со зрителем надо и нам, актерам. Есть в нашем поиске неоспоримые удачи, бывают и поражения. Безусловно одно — театр вместе с жизнью тоже движется вперед.

Сегодня, приходя в театр, зрители ищут не просто развлечений или способа скоротать время. Радио, телевидение, другие средства массовой информации практически дали возможность людям, не выходя из дому, приобщиться к искусству. И все же залы многих театров, в том числе и нашего, почти всегда заполнены до отказа.

Сейчас и сам принцип посещения театра стал иным. Если в прошлые годы зрители, по моим наблюдениям, шли в свободный вечер на любой спектакль, то теперь стремятся посмотреть заинтересовавшую пьесу или конкретного актера в новой роли. Все заметнее, с моей точки зрения, и другая тенденция, весьма ценная и значительная, — интерес к проблеме и к позиции театра, ведущего со сцены разговор о ней. Приведу такой пример. Не так давно состоялась у нас премьера спектакля «Предел невозможного». Это

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ НАРОДА

инсценировка одноименного романа И. Герасимова, затрагивающего вопросы руководства производственным процессом в историческом аспекте и в настоящее время. Спектакль о судьбах людей, для которых главной целью в жизни всегда был труд.

Признаюсь, мы не предполагали, что спектакль вызовет такой интерес у зрителей и будет в числе самых посещаемых, хотя, конечно, очень хотели этого.

Такая же, я бы сказал, счастливая судьба и у спектакля «Обратная связь» по пьесе А. Гельмана. Обсуждение этой постановки в аудитории преподавателей и студентов показало, что спектакль поднимает очень острую, волнующую, современную проблему.

Можно было бы продолжить список спектаклей, значительных по своей тематической направленности и пользующихся вниманием зрителей. Можно назвать и яркие театральные постановки — по прозе Бонкаччо «Декамерон», по повестям В. Шукшина, сценический рассказ об Эдит Пиаф. На все эти спектакли у театрального подъезда спрашивают «лишний билетик».

И все же для любого театра главным, большим вопросом является сегодня ре-

пертуар. Очень мало хороших пьес о важных проблемах жизни — как внутренней, так и внешней. То же можно сказать о пьесах на тему борьбы двух идеологий, о пролетарском интернационализме, о движении за мир. Мало пьес, трактующих высокие моральные и нравственные принципы советского человека, о его любви к Родине, об активной борьбе за сохранение красоты родного края и т. д. и т. п.

Разумеется, речь идет не о конъюнктурной поделке и не об упрощенном, примитивном изложении злободневной проблемы, а о подлинно художественных творениях.

В прямой зависимости от драматургии находится уровень профессионализма актеров, режиссеров, сценаристов, создающих спектакль. Сколько мы теряем, беря в работу несовершенно произведение! Теряем в мастерстве, в значимости своей работы. И, что самое опасное, — теряем доверие зрителей.

Возникает вопрос: где искать необходимый современному театру драматургический материал? И мы обращаемся к прозе. Проникновение ее на сцену закономерно. Сейчас в театрах страны широко идут инсценировки романов и повестей Ч. Айтматова, Ю. Бондарева,

В. Быкова, В. Распутина, Н. Думбадзе. Только за последние годы в нашем коллективе получили сценическую жизнь герои «Последнего лета» К. Симонова, «Дипломатов» С. Дангулова, «Характеров» В. Шукшина, романа Ю. Семенова «ТАСС уполномочен заявить...» и других произведений. На этих спектаклях, как правило, зал полон. И хотя путь создания инсценировки всегда непрост и хлопотлив, мы без колебания идем на эти сложности, поскольку ощущаем значимость конфликта, широту охвата событий, полноценность характеристик героев.

Театр имени А. С. Пушкина приглашает к сотрудничеству и харьковских писателей. В портфеле театра роман В. Добровольского «Мера пресечения» и дилогия В. Петрова «Единая параллель». Оба произведения, мне думается, могут иметь успешную сценическую жизнь. Но с сожалением отмечаю, что наши попытки склонить живущих в нашем городе мастеров литературы к драматургии пока результатов не дали. Конечно, академическому театру для создания полноценного спектакля необходим только добротный литературный материал. Коллектив пушкинцев

с нетерпением ждет сейчас пьесу «Репутация» Р. Полонского (о рабочей чести), которую автор пишет специально для нашего театра. Такой спектакль передал бы трудовой дух нашего индустриального города.

Каждый вечер мы встречаем у порога театра зрителей. Как нам хочется, чтобы они выходили от нас взволнованными, обогащенными мыслями и чувствами. Постоянное общение с театром оставляет заметный след в нравственном и культурном облике человека. Часто, присутствуя на спектакле, мы слушаем зал, стараемся с позиции зрителя проникнуть в происходящее на сцене. Мы знаем, что обязаны сделать все, чтобы у человека не исчезло желание снова прийти к нам. Я имею в виду не коммерческую сторону дела. В таком крупном городе, как Харьков, эта проблема практически решена. Речь идет о приобщении зрителя к театру как форме общественного сознания, воспитывающей и формирующей мировоззрение человека, его культуру, его нравственность. Театр, как и литература, картинная галерея или музей, необходим современному человеку для полноценной жизни не менее, чем пища, вода, тепло.

Театр неповторим. Каждый спектакль подготовлен заранее, однако возникает он

— сегодня, сейчас, здесь. И не последняя роль в этом сиюминутном возникновении отведена зрителю. Как досадно бывает, если на хорошем спектакле кресло в зале занимает человек, который, перешептываясь или жуя конфету, не слушает сам и отвлекает внимание других. Спектакль не книга — вернуть страницу невозможно.

В последнее время появилась категория «любителей» театрального искусства, которые считают, что посещать театр в своем городе «не престижно». Вот в командировке, в столице — другое дело. Два раза съездил в столицу, два раза сходил в театр — и достаточно. Уже можно поболтать со знакомыми об искусстве.

К счастью, большинство харьковчан проявляет живой интерес к своему театру. Есть у них любимые актеры, они ходят на все премьеры. Они любят театр, он им необходим. И мы тоже с уважением относимся к нашему зрителю, стараемся не разочаровывать его.

Городу нужен театр, а театру нужен его город. В этом отношении нам повезло. Величие трудовых свершений индустриального Харькова — источник вдохновения для всех театров нашего города.

А. БАРСЕГЯН.
Народный артист УССР,
главный режиссер Харьковского академического театра имени А. С. Пушкина.