

УССР
г. Харьков
Гос. академ. рус. драм.
театр им. Пушкина

1984 июль

ТЕАТР

ЧУВСТВО СОВРЕМЕННОСТИ До сих пор в Москве, 1984. — 14 июля (28) ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ...

С 16 по 30 июля в помещении Московского театра им. А. С. Пушкина состоится творческий отчет Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического русского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Созданный в 1933 году выдающимися деятелями советского искусства народным артистом РСФСР Н. Петровым и народным артистом СССР А. Крамовым, театр прожил большую и интересную жизнь.

Полувековая его история — это сложный путь творческого поиска собственного почерка, в основе которого чувство современности, гражданственность, сегодняшний взгляд на классику. С первых дней существования коллектив неустанно боролся за создание своего оригинального репертуара, дав путевку в жизнь многим произведениям советских авторов. Основу его репертуара составляли пьесы Н. Погодина, В. Гусева, А. Корнейчука, А. Афиногенова, А. Арбузова и другие произведения, ярко воссоздающие образ нашего современника. Театр неоднократно обращался и к классике: на харьковской сцене обрели долгую и счастливую жизнь пьесы Островского и Чехова, Толстого и Горького, Шекспира и Шоу, Пристли и Хемингуэя.

Для творческого отчета в столице мы выбрали шесть спектаклей, которые, на наш взгляд, наиболее полно отражают сегодняшние идейные и эстетические устремления коллектива.

Инсценировка повести Ю. Семенова «ТАСС уполномочен заявить...» посвя-



«Натаранта».
Боярцев — Б. Табаровский,
Ершов — Е. Лысенко

щена бойцам «невидимого фронта». Перед героями этого спектакля стоит ответственная задача — сорвать преступные замыслы американской разведки и не допустить, чтобы в одной из далеких африканских стран разгорелось пламя войны.

Спектакль «Афганский репортаж» А. Проханова и Л. Герчикова рассказывает о сложных событиях, происходящих ныне в Афганистане, об интернациональной помощи Советского Союза афганскому народу. Эти две работы театра посвящены самой актуальной проблеме современности — сохранению мира на Земле.

Драма украинского драматурга Ю. Щербака «Приближение» впервые обрела свою сценическую жизнь в нашем театре. Автор затрагивает в своем произведении вечные, непреходящие темы верности и любви, бессмертия подвига, долга.

Спектакль «Катаракта» А.

Софронова раскрывает драматическую ситуацию, когда человек, пораженный душевной слепотой, перестает замечать пороки и недостатки людей, которые, в свою очередь, преступно пользуются его доверием.

Классика в московской гастрольной афише театра представлена спектаклями «Борис Годунов» А. Пушкина и «Двенадцатая ночь» В. Шекспира.

Юные зрители смогут побывать на представлении «Ну, Гулливер!», созданной по мотивам произведений английского писателя Дж. Свифта.

В работах театра, которые увидят зрители столицы, заняты мастера старшего и среднего поколения: народные артисты УССР Ю. Жбаков, Б. Табаровский, Е. Лысенко, В. Гурин, заслуженные артисты УССР М. Тягниенко, Л. Дерягина, В. Ткаченко, Н. Рачинский, В. Каракоз, О. Сидоренко, Е. Черник, А. Гай, А. Кубанцев, а также молодые актеры, многие из которых впервые вышли на нашу сцену еще студентами Харьковского института искусств.

Коллектив театра, возглавляемый народным артистом УССР А. Барсегином, стремится охватить в своем творчестве широкую панораму нашей современной жизни, добиваясь, чтобы в спектаклях, разных по темам и жанрам, не ослабевал гуманистический пафос, чтобы каждая новая встреча со зрителем приумножала ряды друзей нашего театра.

О. СУСОКОЛОВ,
директор-распорядитель
Харьковского
академического театра
русской драмы.