

Завтра на сцене Театра им. А. С. Пушкина начинается творческий отчет Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического русского драматического театра им. А. С. Пушкина, который будет проходить с 16 по 30 июля 1984 года.

О спектаклях, привезенных харьковчанами в Москву, рассказывает главный режиссер театра народный артист Украинской ССР Александр Сергеевич Барсегян:

— Главная тема, в целом определяющая репер-

ГАСТРОЛИ

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

туар нашего театра, — современность. К одной из актуальнейших проблем современности — к вопросу о необходимости борьбы против «холодной войны» театр обращается в спектакле «ТАСС уполномочен заявить...» по повести Юлиана Семенова.

В конце прошлого года была осуществлена постановка спектакля «Приближение» по пьесе украин-

ского драматурга Ю. Щербака. Главный герой — крупный ученый, его прототип — известный кибернетик академик В. М. Глушков.

На мой взгляд, ценность этой работы в том, что она раскрывает личность современника через его отношение к таким вечным категориям, как добро и справедливость. В спектакле подняты вопросы, над кото-

рыми задумывались и задумываются люди всех времен.

В классических произведениях мы стремимся донести до зрителя наиболее ценное из наследия прошлого. Этим объясняется обращение театра к трагедии А. Пушкина «Борис Годунов».

В романтически приподнятой, со множеством невероятных приключений и забавной путаницы ко-

медии У. Шекспира «Двенадцатая ночь» театр продолжает поиски в области синтеза драматического и музыкального жанров. Специально к этому спектаклю написаны музыка и цикл песен на стихи Шекспира, Метсера, Гейне, Пушкина композитором, заслуженным деятелем искусств УССР М. Карминским.

Для детей и юношества театр привез театральную фантазию по Дж. Свифту М. Энтина «Ну, Гулливер!..».

Е. ПОЛОНСКАЯ.