

Гастроли

# О времени и о себе

Вчера в помещении Театра имени А. С. Пушкина начался творческий отчет Харьковского академического русского драматического театра, тоже носящего имя А. С. Пушкина. Гастроли продлятся по 30 июля. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру А. Барсеяну с просьбой рассказать о театре.

— Нынешний сезон для нас особенно знаменателен, — говорит народный артист Украинской ССР А. Барсеян. — Недавно мы отметили пятидесятилетие театра, и вот теперь представляем театральное искусство Украины в Москве.

В последнее время все заметнее становится зрительская тенденция идти в театр не просто на новое название спектакля или на известное актерское имя. Зритель стал проявлять интерес

к той или иной жизненной проблеме в ее сценической интерпретации. Вот, например, в конце прошлого года нами была осуществлена постановка пьесы украинского драматурга Ю. Щербака «Приближение». Главное действующее лицо драмы — ученый Лунин, прототипом которого стал выдающийся кибернетик нашего времени академик Глушков. Будучи смертельно больным, Лунин продолжает активно работать, чтобы успеть сделать для науки максимум того, что еще может. Признаюсь, мы даже не предполагали, какой острый интерес вызовет наш спектакль среди харьковчан, хотя, конечно, очень хотели этого. Живое обсуждение современных проблем вызвала и другая наша работа — «Катаракта» по пьесе А. Софронова.

Наш театр носит имя А. С.

Пушкина. Поэтому не случайно мы включили в свой репертуар трагедию «Борис Годунов». Роль Бориса играет народный артист Украины Е. Лысенко. Над оформлением спектакля работал наш бессменный в течение почти сорока лет главный художник Б. Чернышев.

Зарубежную драматургию будут представлять комедия У. Шекспира «Двенадцатая ночь» и спектакль для детей «Ну, Гулливер!» по роману Дж. Свифта «Путешествия Лемюзля Гулливера».

Если говорить о творческом поиске нашего коллектива, то можно сказать, что театр стремится к таким произведениям в своем репертуаре, которые сочетали бы в себе философское звучание, психологическую направленность и публицистическую остроту. При этом совре-

менный театр не может существовать отвлеченно от тех социальных, нравственных, политических событий, что происходят в мире. Недавно у нас состоялась премьера спектакля «Афганский репортаж» А. Проханова, Л. Герчикова, в котором само название уже раскрывает его содержание. К одной из важнейших проблем современности — к вопросу о необходимости борьбы за мир и социальную справедливость театр обращается и в спектакле «ТАСС уполномочен заявить...» по повести Ю. Семенова.

Задачей искусства всегда было и есть раскрытие внутреннего мира человека в сложнейших переплетениях общественных, моральных, нравственных взаимосвязей. И в каждой своей работе мы стараемся уловить общее, закономерное — в сугубо индивидуально; рассказать о конкретных людях так, чтобы зритель увидел в частной жизни одного человека ход и приметы времени.

Беседу вела  
Е. ПОЛОНСКАЯ.