

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

17 ИЮЛ 1984

г. Москва

з. 1323

МОСКОВСКИЕ  
ГАСТРОЛИ

## Гости с Украины

Вчера в помещении Московского драматического театра имени А. С. Пушкина начались гастролы Харьковского академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, народному артисту УССР А. Барсегяну с просьбой рассказать о гастролях.

— Приезд в Москву мы рассматриваем как творческий отчет. Открыли гастролы спектаклем на международную тему — «Афганский репортаж» А. Проханова и Л. Герчикова. Кроме этой пьесы, теме борьбы за мир посвящена также инсценировка повести Ю. Семенова «ТАСС уполномочен заявить...» (инсценировка А. Барсегяна · Ф. Шейна).

О герое нашего времени — человеке актив жизненной позиции, его страхах и чувствах рассказывает пьеса украинского драматурга Ю. Щербака «Приближение». В центре спектакля образ выдающегося советского ученого-кибернетика.

Покажем мы москвичам и постановку новой пьесы А. Софронова «Катаракта». Нас взволновала в ней тема честности, принципиальности, без которых невозможно жить советскому человеку, в какой бы области он ни работал.

Русская и зарубежная классика представлена спектаклями «Борис Годунов» Пушкина и «Двенадцатая ночь» Шекспира.

Юному поколению адресована «театральная фантазия» по роману Дж. Свифта. Она называется «Ну, Гулливер!..».