

УССР
г. Харьков
Рус. драм. Тр
им. Пушкина

21 ИЮН 1985

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

г. Киев

СЕГОДНЯ В ТЕРНОПОЛЕ ОТКРЫВАЮТСЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ VI РЕСПУБЛИКАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «МОЛОДЫЕ ГОЛОСА» И СЛЕТ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ

НА СМОТРЕ—ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

В Тернополе — праздник. Из всех областей Украины сюда приехали молодые художники и искусствоведы, архитекторы и композиторы, писатели, режиссеры, актеры... Приехали, чтобы принять участие в заключительных мероприятиях VI республиканского фестиваля искусств «Молодые голоса» и в работе слета творческой молодежи. Приехали,

чтобы поговорить о своем творчестве, чтобы выразить свою солидарность с молодежью планеты в борьбе за мир, приехали на смотр молодежных сил республики накануне XII Всемирного.

Этим памятным событиям в жизни творческой молодежи и посвящены материалы публикуемой сегодня подборки.

ПРИХОДИТЕ НА СПЕКТАКЛИ!

Представляем участников

СОСТОЯЛСЯ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ХАРЬКОВСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Жизнь сложна и многообразна, она зачастую проверяет на прочность характеры людей, испытывает их в экстремальных ситуациях. Именно в такой обстановке приходится действовать героям спектакля «Афганский репортаж», поставленного недавно на сцене театра. Молодые актеры играют своих ровесников, ребят, с которыми они, возможно, встречались на улицах, виделись на комсомольских конференциях или во время субботников. Интернациональный долг призвал советских воинов помогать в защите завоеваний апрельской революции народу Афганистана, борющемуся против контрреволюции и внешней агрессии.

Мне довелось побывать на одном из первых спектаклей, в основу которого легла драматическая хроника А. Проханова и Л. Герчикова. Поразила искренность игры молодых актеров, их стремление добиться правды характеров. А после спектакля довелось разговаривать со студентом Николаем Овчаренко — одним из тех парней, которые исполнили интернациональный долг, полагая дружественной стране. На груди моего собеседника красовались орден Красной Звезды и две медали «За отвагу».

— Одно ощущение не покидало меня во время спектакля, — сказал Николай. — Казалось, будто я снова там, на обожженной солнцем и взрывами земле Афганистана. Я вспомнил радостные лица стариков, ручки афганских детей, протянувшихся к звездочкам на наших панелях. Глаза людей, безоговорочно поверивших в новую жизнь.

В достоверности и узнаваемости событий, подлинности характеров, лиц — основное достоинство острополитическо-

го спектакля театра имени Пушкина. В конце постановки выходит на сцену парень с орденом и двумя медалями на груди. Николай Овчаренко — и консультант актеров, и зритель одновременно. Он говорит:

— Мне запомнилось множество сцен в спектакле, ощущение от которых я могу передать словами своего институтского товарища, тоже кавалера ордена Красной Звезды Саши Шкрёбса: «Мы смогли сдержать слезы, но руки сдержать не смогли — они сами сжимались в кулаки». Трое наших ровесников в спектакле погибают, защищая хлеб, который так ждут в афганских кишлаках.

— Никого в театре не оставила равнодушным работа над «Афганским репортажем», — рассказывает главный режиссер А. С. Барсегян. — Я видел на репетициях лица молодых актеров, видел, как самозабвенно трудились они над ролями, даже если это были всего-навсего эпизоды. Гармонично вписались в постановку песни, написанные молодым актером Николаем Воротняком. Он исполняет их под гитару вместе с Татьяной Титовой.

Белобрысые и смуглые
ребята,
Угловатые немного —
не беда...
Вы сегодня настоящие
солдаты,
Вы останетесь такими
навсегда —

эти слова повторяет весь зал.

«Афганский репортаж», который харьковские мастера сцены готовятся показать участникам республиканского слета творческой молодежи, характерен для коллектива, где опыт ветеранов сцены удачно сочетается с энергией молодежи.

Коллектив этот — один из

зачинателей советской театральной школы. У его истоков стоял народный артист РСФСР Н. В. Петров, а основы актерского и режиссерского мастерства заложил народный артист СССР А. Г. Крамов. С блеском шли в предвоенные и послевоенные годы на харьковской сцене постановки на героико-патриотические темы: «Интервенция» Л. Славина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Одной из особенностей театра стала преемственность его поколений. На опыт предшественников опираются нынешние режиссеры и актеры. Несколько лет назад А. С. Барсегян впервые пригласил на роли в спектаклях основного репертуара студентов вторых-третьих курсов местного института искусств. Так начала складываться система подготовки профессионалов, знающих и любящих свое дело. Ребята занимаются в вузе, а вечером стажироваются на сцене. Здесь же защищают

дипломные работы, сюда же приходят после окончания института. Таким был путь в коллектив молодых артистов В. Угольников, А. Борисенко, Т. Титовой, которым нынче доверены ведущие роли. Помогают им наставники — народные артисты республики Ю. Жбаков, Е. Лысенко, Б. Табаровский. Они инициаторы конкурсов творческой молодежи, которые в театре проходят интересно, нестандартно.

«Приходите на молодежные спектакли» — приглашает афиша. Далее следует перечень фамилий актеров, занятых в постановке, которую, к слову, также доверяют режиссерам-дебютантам. Тысячи юношей и девушек заинтересованно встретили спектакль «Моя любовь на третьем курсе» по пьесе М. Шатрова, «Солдат и Настенька» Ю. Бреева. А инсценировка романа Дж. Свифта «Ну, Гулливер» была отмечена первой премией на республиканском смотре спектаклей для детей.

В последние годы гастроли харьковчан с успехом прошли в Москве, во многих других крупных городах страны. Всегда с нетерпением ждут их в отдаленных селах области, на полевых станах механизаторов, в пионерских лагерях, где полюбилось искусство театра. Где бы ни выступали артисты, они всегда верны своей главной теме.

В. ДОЛГАНОВ.

Харьков.