

Укр. ССР

Харьков

Респ. драмтеатр им. Пушкина

1988 / 9

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

Харьков

12 СЕН 1988

Новости культуры И мы встречаемся ВНОВЬ

Вчера открыл свой 53-й театральный сезон Харьковский государственный орден Трудового Красного Знамени академический русский драматический театр им. А. С. Пушкина.

Накануне наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом УССР А. С. Барсегяном.

— Александр Сергеевич, подводя итог лету, хотелось бы знать, чем интересны были для вашего коллектива прошедшие гастроли?

— Как всегда, встречей с новым зрителем. Мы гастролировали в Тернополе и Кременчуге, встречались с рабочими предприятий, тружениками сельского хозяйства, интеллигенцией, учащейся молодежью. В этот период состоялась одна из премьер нового сезона — «Проводим эксперимент» по пьесе Валентина Черных и Марка Захарова. Ее мы посвятили XXVII съезду КПСС. Первыми премьеру видели зрители Тернополя. Но особенно мы волновались, играя спектакль труженикам Крюковского вагоностроительного завода в Кременчуге. Потому что эксперимент, вокруг которого разворачиваются события в пьесе, проводился и на этом предприятии. Естественно, для нас было очень важно, как же отнесутся к спектаклю непосредственные участники и свидетели эксперимента. Но восприняли нашу новую работу очень хорошо. В спектакле заняты ведущие актеры — нар. артисты УССР В. Гурин, Е. Лысенко, Б. Табаровский, засл. артисты УССР Н. Рачинский, А. Кубанцев, наша талантливая молодежь А. Дербас и Т. Титова.

— Какие еще премьеры ждут зрителей?

— Новый сезон, как и во всех трудовых коллективах, пройдет у нас под знаком подготовки к XXVII съезду КПСС. В октябре—ноябре мы покажем спектакль «Бронзовая фаза» по пьесе Н. Зарудного и драматургическую поэму И. Драча «Звезда и смерть Пабло Неруды».

Произведение Ивана Драча посвящено борьбе чилийского народа. Мы хотим донести до зрителя мысль, что любовь к свободе убить нельзя никакими средствами. И сегодняшние события в Чили тому яркое подтверждение. Ставить этот спектакль непросто, так как здесь главенствует не драматургия как таковая, а слово — прекрасное, поэтичное слово.

В портфеле театра также пьесы «Бумажный патефон» А. Червинского, «Я — женщина» В. Мережко, «Портрет для первой полосы» Ю. Макарова, мюзикл «Алибаба и сорок песен персидского базара» по сценарию В. Смехова, музыку написали С. Никитин и В. Берковский. А спектакль «Этот странный мир театра» будет построен на нескольких современных французских одноактных пьесах. Вот такие наши планы. Хочу подчеркнуть, что мы понимаем: каждый спектакль — драматический, трагедийный или комедийный, посвященный проблемам сегодняшнего дня или событиям прошлого, — должен пропагандировать идеалы гуманизма, активно утверждать наше отношение к проблемам современности, неприятие чуждой советским людям идеологии, морали.

Интервью вел
И. РУМЯНЦЕВА.