

УССР
г. Харьков
ак. реч. гр. Т-Р
И.м. А.С. Пушкина

июль 1986

С 1 по 30 июля 1986 г. в г. Донецке будут проходить гастроли Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина. О том, как работают в театре молодые актеры, рассказывает секретарь комсомольской организации, артист Владимир УГОЛЬНИКОВ:

- СТУДЕНТЫ Харьковского института искусств имени И. П. Котляревского по-хорошему завидуют своим сокурсникам, которые успешно совмещают занятия в студенческих аудиториях с первыми работами на сцене нашего театра. Это и понятно. Внести свою, хоть малую долю в рождение нового, впоследствии признанного зрителем спектакля — это ли не мечта каждого будущего актера?

Но многие наши студенты тайне мечтают оказаться на месте тех, кому выпало счастье быть приглашенным в театр, еще и потому, что знают: главный режиссер театра, народный артист УССР Александр Сергеевич Барсегян привлекает студентов в театр не для участия в масовках. Привлекает для того, чтобы они стали полноправными участниками творческого процесса и на начальном этапе своего профессионального пути, и в дальнейшей работе в нашем коллективе.

Для этого, конечно, нам предоставляются самые широкие возможности выявления профессиональных данных. А именно — ребятам сразу поручаются большие, ответственные роли в современных советских, зарубежных пьесах, произведениях классики.

Так, молодой артист теат-

МОЛОДОСТЬ — ПОРА НАЧИНАНИЙ

ГАСТРОЛИ

ра А. Дербас еще студентом сыграл ведущие роли в «Борисе Годунове» А. Пушкина, «Декамероне» Д. Боккаччо, «Эдит Пиаф» В. Легенцова, в сказке «Солдат и Настенька» Б. Бреева, Ю. Проданова. Саша сразу обратил на себя внимание неординарными способностями как в драматических, так и в комедийных и острохарактерных ролях. И сейчас, по прошествии времени, его работы радуют неодиоплановостью. А главное — глубокой, точной мыслью, которая в контексте любого спектакля созвучна духу нашего времени. Будь это образ Руслана в «Приближении» Ю. Щербака или Шута в «Двенадцатой ночи» У. Шекспира, дублера директора Костина в «Проводим эксперимент» В. Черных и М. Захарова и другие.

Неодиоплановость — качество многих наших артистов. Выпускник Киевского государственного театрального института имени И. К. Карпенко-Карого Ф. Ольховский заканчивает в театре только первый сезон. Среди многих сыгранных им ролей особенного внимания заслуживают образы молодых героев.

В недавней премьере театра — спектакле «Я — женщина» В. Мережко — молодая актриса театра, тоже выпускница Киевского театрального института Н. Паницкая, сыграла возрастную роль женщины по имени Елизавета

Андреевна, которой не откажешь в мудрости, приходящей с жизненным опытом. Ярко, своеобразно создает Надежда и другие образы — Елизаветы в «Царской охоте» Л. Зорина, Ольги в «Проводим эксперимент». Хочется сказать, что «Проводим эксперимент» — один из наших любимых спектаклей. Здесь много простора для импровизации. Здесь импровизация заложена в основе самого действия: импровизируют актеры и их герои — дублеры руководителей крупного промышленного предприятия. Нельзя не отметить, что этот спектакль стал школой постижения искусства сцены для совсем начинающих: Е. Проскуриной и Т. Торгачевой, студента Харьковского института искусств А. Бурдова (уже после назначенного на главную роль в «Хоттабыче» Л. Лагина и Ю. Энтина, музыка Г. Гладкова), выпускники этого же института А. Богатыревой. Мы называем этот спектакль школой мастерства, так как многому научились в совместной работе с мастерами старшего и среднего поколений — народными артистами УССР В. Гуриным, Ю. Жбаковым, Е. Лысенко, Б. Табаровским, заслуженными артистами УССР Н. Рачинским, М. Тяниенко, В. Каракоз, артистами И. Шевченко, М. Тарановым.

Новоград-Волынский
г. Донецк

25 ИЮН 1986