

УССР
Харьков

Респ. драм. театр
им. А. С. Пушкина

18/VI-88

Международный Коммунар

г. Воронеж

18 ИЮНЯ 1988 г.

6

С 1 по 31 июля в Воронеже будут проходить гастроли Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина. На вопросы корреспондента «МК» отвечает директор-распорядитель театра О. А. Сусоколов.

— Какие работы театр включил в свой гастрольный репертуар в Воронеже?

— Формируя гастрольную афишу, мы испытывали некоторую сложность. Дело в том, что в репертуаре театра 25 названий, и выбрать из них половину, которая наиболее ярко представила бы творческое лицо театра, его художественные позиции, оказалось задачей нелегкой. Решили показать воронежцам премьерные работы и спектакли, выдержавшие испытание временем. Думаем, что зрителю будет интересно познакомиться с такими спектаклями, которые еще не шли на сценах воронежских театров, как: «Я — женщина», В. Мережко, «Родненькие мои» А. Смирнова, «Царская охота» Л. Зорина, «Я стою у ресторана» Э. Радзинского, «Аэропорт» А. Хейли, «Мир перевернулся» А. Папаяна. Кстати, последний отметит здесь в Воронеже свой юбилей, мы его сыграем в 400-й раз.

Гастроли в Воронеже



ИМЕНА НА АФИШЕ

— Что побудило театр обратиться к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

— Что есть истина? Этот мучительный вопрос люди пытаются разрешить уже не одно тысячелетие. Он не дает покоя и нашим современникам. Эта тема близка творчеству М. Булгакова, на долю которого выпало немало невзгод в непримиримом отстаивании и утверждении истины. Именно это было для нас важным, когда мы ставили спектакль.

— В гастрольный репертуар включены музыкальные спектакли. Чем объяснить интерес драматического театра к этому жанру?

— Мы тратим немало сил на поиски форм, в которых музыка, слово и танец не только взаимодействуют, но и становятся неотъемлемым компонентом сценического единства. Первый успех мюзикла «Моя прекрасная леди», который уже десять лет не сходит с репертуарной афиши нашего театра, дал основание полагать, что такие задачи нам по плечу. Это еще раз мы подтвердили в спектакле «Декамерон», созданном на основе десяти новелл Джованни Боккаччо. Особенно плодотворно это воплотилось в музыкальных спектаклях для юного зрителя «Хоттабыч!» по пьесе Л. Лагина и Ю. Энтина на музыку Г. Гладкова и «Деревянный король» В. Зимина.

— Как отражено в репертуаре вашего театра место молодого человека в современной жизни?

— Театр на протяжении последних лет постоянно включает пьесы, центральными героями которых являются молодые люди с незаурядной, сложной судьбой, неординарной жизненной позицией. Это спектакли «Моя любовь на третьем курсе» М. Шatroва, «Третье поколение» Е. Мирошнichenko, «Проводим эксперимент» В. Черных, М. Захарова. Последняя наша работа «Дети Арбата» А. Рыбакова рассказывает о молодом поколении тридцатых годов, вступившем в жизнь в сложное предвоенное время, которое переживал наш народ. При всей сложности романа, по которому создан спектакль, мы пытались показать формирование характеров молодых людей, не утративших веру в справедливость и высшие идеалы социализма, несмотря на обстановку всеобщего недоверия и страха, порожденного сталинизмом.

— Какая роль в формировании творческой труппы театра отведена молодежи?

— Труппа нашего театра значительно омолодилась в последние годы за счет выпускников театральных вузов Москвы, Киева и Харькова. В театре создана специальная стажерская группа, куда приглашаются талантливые студенты театрального отделения Харьковского института искусств имени И. П. Котляревского. Это позволяет молодым людям уже в стенах академического театра полнее раскрыть свои возможности, впитать в себя лучшие сценические традиции, приобрести мастерство.

Трудно в нескольких словах рассказать о молодежи театра. Но то, что в составе труппы 17 молодых актеров, говорит о том, что молодежь представляет в нашем театре немалую силу. И, очевидно, не случайно, что по итогам республиканского смотра работы театров с творческой молодежью коллектив Харьковского академического театра имени А. С. Пушкина занял первое место и выдвинут на Всесоюзный смотр.

НА СНИМКЕ: в роли Маргариты — арт. Н. Паницкая.