

УССР

г. Харьков

Академ. русск.

драм. театр

им. А.С. Пушкина

20/VI - 1988г.

1 июля - открытие гастролей в Воронеже

## ТЕАТР ДРАМЫ ИЗ ХАРЬКОВА

Тема борьбы за мир, воспитание человека труда всегда были главными в репертуаре Харьковского академического театра им. А.С. Пушкина. Сегодня театр продолжает традиции, заложенные его основателями — выдающимися деятелями советского искусства: народным артистом РСФСР Н. В. Петровым, народным артистом СССР А. Г. Крамовым, народным артистом УССР Н. Н. Синельниковым.

Нашему коллективу принесла известность такая постановка, как «Чапаев» по Д. Фурманову (инсценировка А. Фурмановой и С. Лукина). «Интервенция» И. Славяна, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Бессонная старость» Л. Радзиной, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «На дне» А. М. Горького, «Из каждого мудреца довольно простоты» и «Без вины виноваты» А. Н. Островского, «Анна Карени-

на» по Л. Толстому, «Мера за меру» У. Шекспира и другие. Большой вклад в одолевшую сценическую Ленинскую внесли спектакли «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова, «Без такой партии» И. Рачады, «Дипломаты» по С. Дантулову, в которых образ В. И. Ленина был создан народным артистом СССР А. Крамовым и народными артистами УССР Ю. Жбанковым и Е. Лыбко.

Продолжая и развивая традицию воплощения ленинской темы, к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции театр осуществил постановку публицистической драмы М. Шатрова «Так победим!», премьера которой состоялась в мае прошлого года.

Новые работы посвящены актуальнейшим проблемам современности. Они стали заметным явлением в общественной и культурной жизни Украины. Об этом свидетель-

ствуют спектакли «Проводим эксперимент» В. Черных, М. Захарова, «Физики» по пьесе известного швейцарского драматурга Ф. Дюрренматта и другие.

Свои гастролы в Воронеже театр открывает спектаклем «Дети Арбата», постановка которой осуществлена по инсценировке известного романа А. Рыбакова.

В основу спектакля «Мастер и Маргарита» положен роман М. Булгакова, который волнует, прежде всего, философскими проблемами о том, «Что есть добро и зло? Что есть истина?» Эти мучительные вопросы люди пытаются разрешить уже не одно тысячелетие. Историю героев романа, историю любви Мастера и его прекрасной возлюбленной Маргариты стремился охватить в спектакле коллектив театра.

Страницы истории Российского государства, повествующие об эпохе правления им-

ператрицы Екатерины II, ожижут в сценическом прочтении драмы Л. Зорина «Царская охота». В пяти повествованиях войдет также одна из версий неординарной судьбы княжны Таракановой, именуемой в спектакле Елизаветой. Спектакли «Я — женщина» В. Мирежа и «Я стою у ресторана» Э. Радзинского напомнят нам о том, как необходимо сжато дорожить и беречь от разрушения то, что подчас нелегко приходит в жизнь — любовь, семейное счастье, тепло домашнего очага.

Большое внимание уделяют пушкинцы поискам таких форм, в которых музыка и слово взаимодействуют, становятся неотъемлемым компонентом сценического единства. Примерами тому стали мюзикл «Моя прекрасная леди» Б. Шоу (музыка Ф. Лоу), «Декамерон» Д. Боккаччо, спектакль для детей по пьесе Л. Лагина «Ю. Энтина «Хоттабыч» (композитор

Г. Гладков). Зрителей заинтересует инсценировка известного романа А. Хейли «Аэропорт».

Зрители также познакомятся с веселой комедией армянского драматурга А. Папаяна «Мир перевернулся», повествующей об искренней любви молодых людей, которая побеждает вековые предрассудки и устаревшие устои общества.

В спектаклях выступают мастера старшего поколения и молодежь, которая пополнила наш коллектив за последние годы. За свою историю театр имени А.С. Пушкина с успехом гастролировал во многих городах нашей страны, в том числе в Москве, Ленинграде, Киеве, Риге, Минске, Баку, Вильнюсе, Кишиневе, Ереване. К воронежцам мы приезжаем не впервые, как к добрым старым знакомым.

**А. БАРСЕГЯН,**  
народный артист УССР,  
главный режиссер театра.

12 6 ИЮН 1988

КОММУНА  
г. Воронеж