

УССР

Харьков

Молодежный театр

20 | III - 91

КЛУБ «НА ПАРНАСЕ»

Комсомольское движение. Киев - 1991.20.01.91

Интервью на банальную тему

СГОРЕЛО ДВА ТЕАТРА.

СКОРО ЗАКРОЕТСЯ ТРЕТИЙ...

● Три года работает в Харькове молодежный театр. Успел завоевать авторитет, понравиться зрителям. Но недавно по городу прошел слух, что театр прекращает свое существование. Наш корреспондент встретился с главным режиссером Харьковского молодежного Петром БОЙКО.

— Если честно, очень не хочется плакаться в жилетку по поводу тяжкого житья. Кому сейчас легко? И все же. Режиссер должен ставить новые спектакли, а не рыскать по рынкам в поисках реквизита для очередной постановки. Театр унижен, а мне ежедневно приходится решать проблему выживания.

Положение театров в нашем городе просто катастрофическое. Два из них сгорело. Не сумев отремонтировать, взорвали филармонию в самом центре, два десятка лет возводился бетонное чудо-вище — новый оперный театр. Пока работают только подземный гараж, бары, да по вечерам тусуются проститутки и фарцовщики. Ушло на строительство свыше 30 миллионов рублей, но неизвестно, когда харьковчане смогут услышать

оперу или посмотреть балет.

— Петр Емельянович, даже из безнадежных ситуаций можно найти выход. Ведь, не смотря ни на что, ваш театр все-таки ставит чудесные спектакли...

— Раньше я тоже думал, что выход из тупика — это наше творчество. Но как жить дальше, честно говоря, не знаю. Если раньше мы вкладывали в спектакль 5—6 тысяч рублей, то сейчас нужно 50—60 тысяч. Рынок, ничего не попишешь. А где брать эти деньги? Мы давно уже за чертой бедности. Актер в нашем театре получает 150 рублей...

— А спонсорство? Может быть, в нем выход!

— Мы давно дружим с заводом тракторных деталей, администрация готова выделять нам средства для развития театра, но не может —

нет закона, который разрешал бы это делать.

— Древние требовали: «Хлеба и зрелищ!» Может, вначале нужно накормить народ, а зрелища уже потом!

— И все-таки спасти нас может только культура. Иначе мы умрем — не оттого, что нет денег или еды, а потому, что одичаем. Мы уже приближаемся к каменному веку. Чего стоят наши пресловутые три копейки на культуру в год.

— Правда ли, что ваш театр собрался... себя закрыть?

— Думаю, что некоторые деятели очень ждут этого события. Особенно в обком комсомола. Три года назад нам дали на развитие 25 тысяч рублей — сейчас мы не можем вернуть эти деньги. Так что, по-моему, обком только и ждет закрытия, чтобы распродать наше имущество и таким образом вернуть заем.

Но мы пока держимся.

А. ПАЛАГНЮК.

Харьков.