

Вырезка из газеты**ПРОЛЕТАРИЙ****От****Харьков УССР****21 АВС 1933****Большой театр русской
драмы в Харькове**

НАШИ ЗАДАЧИ

**Статья художественного руководи-
теля театра Н. В. ПЕТРОВА**

Художник может творчески рабо-
тать только тогда, когда его работа
является органической жизнью стра-
ны. Классовая целеустремленность оп-
ределяет его путь.

Только участвуя в общей полити-
ческой жизни страны, театр может
стать творческим коллективом, спо-
собен давать творческую продукцию,
развивая и повышая свое мастер-
ство и находя в разрешении проблем
нашего социалистического строитель-
ства стимул для дальнейшего роста,
а не вульгарного приспособленче-
ства.

Наша задача построить такой те-
атр который мог бы создать перво-
классные образцы подлинного боль-
шого искусства большевизма, овладеть
творческими высотами мировой клас-
сики, раскрывая в ней скрытые воз-
можности, способные зазвучать в на-
шей действительности, средствами
искусства отвечать на основные проб-
лемы социальной действительности.

Преодолевая культуру прошлого,
осваивая все творческие накопления
последних 15 лет и тем самым уста-
навливая контуры будущего—театр
должен стремиться найти новые пу-
ти и процессы театральной работы,
отвечающие темпам и ритму нашей
жизни.

Эти процессы так же, как и но-
вый театр—рождаются не по прихо-
ти того или иного художника, так
как с его смертью и они должны
были бы исчезнуть, или потерпев
изменения стать иными. Они рож-
даются благодаря изучению и твор-

ческому постижению той основной
классово-идеологической линии, кото-
рая объединяет выразительные сред-
ства разных искусств в нечто целост-
ное.

Особое значение это имеет в обла-
сти театральной технологии. На фоне
стремительного движения вперед та-
ких искусств, как музыка, поэзия,
архитектура, кино и т. д. мы долж-
ны пересмотреть свои технологиче-
ские процессы, перевооружить себя,
овладеть новым оружием и стать в
передовой ряд творческого наступле-
ния искусства под лозунгом социали-
стического реализма.

В далеком прошлом гений Стани-
славского строил систему актерской
игры, изучая блестящие индивидуаль-
ности Фадотовой, Ермоловой, Садов-
ского, Левского и других. Наше по-
коление имеет галерею блестящих
мастеров, но уже иного качества, ино-
го приема игры, создавших выдаю-
щие роли. Это ВАКТАНГОВ в роли
Теклытона, ЧЕХОВ—Эрик и Аблеу-
хов, МОСКВИН—Хлынов, БАБАНО-
ВА—Поленька, Гога, Вирман, Короле-
ва, Трошкина, ГИАЦИНТОВА—Си-
ма, Нелли, СИМОНОВ—король.

Преодолевая систему Станиславско-
го, как основу основ актерской аз-
буки, творчески анализируя новое
мастерство—надо найти то общее,
что выдвигает данных актеров, ста-
вит их на новую ступень творческо-
го развития. Найдя это общее, мы
сумеем создать следующую ступень
школы актерского мастерства.