

К открытию театра русской драмы в Харькове

500

Репертуар театра строится таким образом, чтобы с одной стороны отражать лучшую работу советских драматургов, а с другой осуществлять критическое освоение культурного наследия прошлого.

Театр русской драмы откроется 1 ноября пьесой А. Н. Афиногенова «Ложь» в постановке заслуженного деятеля искусств Н. В. Петрова. Следующие спектакли, работа над которыми начинается с момента сбора труппы, будут «Ревизор» в постановке Н. В. Петрова и «Интервенция» в постановке заслуженного артиста А. Г. Крамова.

В середине зимы предполагается отметить 60-летний юбилей Н. Н. Синельникова в одной из пьес Островского, в постановке юбиляра. Дальнейший репертуар на 1934 год будет составлен к открытию театра.

Труппа комплектуется из лучших художественных сил Украины, Москвы и Ленинграда. В ее состав приняты заслуженная артистка Стрелова-Сокольская, Зерналсова, Вертышев, Белоусов, Медведева, Корнеев, Парамонова, Янцат. Из Москвы приглашены заслуженный артист Крамов, Зражевский. Из Ленинградского бывшего александринского театра переходит 12 человек — артистки Сукова, Скопина, Медведева, Эренберг, Малинин, Пылаев и другие.



Художественный руководитель театра Н. В. ПЕТРОВ.

К режиссерской педагогической и консультационной работе привлечены заслуженный артист Н. Н. Синельников и заслуженный артист республики А. Г. Крамов.

Художественное руководство театром русской драмы поручено заслуженному деятелю искусств Н. В. Петрову, который до последнего времени был художественным руководителем ленинградского государственного театра русской драмы, быв

шего александринского, преобразованного под руководством из ре-акционного императорского театра в передовой, занимавший ведущее положение в Ленинграде, положившее боевого революционного театра.

Учитывая необходимость художественных кадров, имея в своем распоряжении ряд крупных художников и педагогов, театр открывает студию, выпускающую после трехгодичного обучения актеров драмы. Занятия студии начнутся с середины сентября и пойдут по линии соединения учебных процессов с производственной практикой театра.

Важной отраслью деятельности театра является культурно-массовая просветительная работа, которая направит свой основной упор на установление тесной связи с рабочей общественностью и культурными организациями Харькова. В процессе взаимной работы, самокритически проверяя каждый шаг, каждое творческое свое мероприятие, театр этим путем должен добиться того, чтобы рабочая общественность Харькова могла бы гордиться тем, как делом своих рук.

Директор театра Т. Е. РАДИН.

Ответственный редактор
Е. П. ОРЛОВ.

Адрес изд-ва: ул. Н. Либкнехта, 11.

ПРОЛЕТАРИЯ
ХАРЬКОВ
26 АВГ. 1933
1