

КЛАССИКА НА СОВЕТСКОЙ СЦЕНЕ

Проф. ДЕРЖАВИН

Бурный полет, богатство форм и значительность содержания советской театральной культуры объясняется именно тем, что она является оплотом мощного ствола социалистического культурного строительства. Это обеспечивает за советским театром возможности беспредельного развития. Как никакой другой театр в мировой истории, советский театр развивается вместе с ростом и развитием окружающей его действительности, получая от нее свою заправку.

Буржуазный театр не знает этой собственности. Распад буржуазной культуры увлекает и театр в свои пропасти. В лучшем случае он может реагировать на социальную действительность отрицательным образом, т. е. провозгласить или анархо-нигилистически. В худшем — становится на путь замкнутости в себя, на путь традиции, штампа и т. п.

Эта принципиальная разница в положении театра на фоне основных процессов, характеризующих социальную действительность СССР и капиталистического мира, обуславливает характерные черты советской театральной культуры в противоположность культуре капиталистической.

Созданный в ХАРЬКОВЕ БОЛЬШОЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ, ВКЛЮЧАЕТ В СВОЙ РЕПЕРТУАР РЯД КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. В ЧАСТНОСТИ, УЖЕ ВЕДУТСЯ РЕПЕТИЦИИ «РЕВИЗОР», В ПЛАНЕ — ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО И ДР.

В СВЯЗИ С ЭТИМ, МЫ ПОМЕЩАЕМ СПЕЦИАЛЬНО НАПИСАННУЮ ДЛЯ «ПРОЛЕТАРИЯ» СТАТЬЮ КОНСУЛЬТАНТА ТЕАТРА ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ ПРОФ. ДЕРЖАВИНА (Ленинград).

В своем развитии советская театральная культура не может миновать наследия. Театральная классика входит органическим элементом в строительство нашей театральной культуры. Органически, это значит на полных правах живого, действенного и возмущающего элемента.

Было-бы величайшим извращением ленинского лозунга об овладении и переработке культурного наследия, если-бы мы только пассивно усваивали его. Освоение классики — это значит углубленное понимание и раскрытие ее со своих творческих позиций. Это значит выявление в ней те тенденции идеологического и художественно-творческого порядка, которые переплетаются с проблемами нашей эпохи. Отсюда — необходим неслучайный подбор классики в репертуаре наших театров.

Классика должна быть органическим элементом репертуара. Выбор произведений должен быть подос-

лан творческими позициями театрального коллектива и общими культурно-идеологическими преобладающими априори. Дело театра — с одной стороны, поднять себя, свою технику до уровня, требуемого классическим произведением, с другой — выявить в нем близкие себе элементы идеологического и художественного порядка.

Отсюда — пребывание в театру — осознать цели и задачи своей работы над классикой и с точки зрения своих внутренних интересов с точки зрения культурно-политических задач, выдвигаемых перед театром советской действительностью.

Классикой в драматургии и в либретто мы называем такие произведения, в которых с наибольшей пользой и художественной убедительностью отразилась их эпоха с точки зрения высоко сознательных представителей того или иного класса. Таковы Шекспир, таковы Гоголь, таковы Кальдерон, Ибсен и другие.

Классика в условиях советской сцены это — документ, в котором высоко художественно разработаны основные проблемы действительности. Освоить классическое наследие, это значит вскрыть эти проблемы с точки зрения нашей эпохи. Наша же эпоха выдвигает сейчас одну основную и глубочайшую проблему, на которую ближайший ответ дает прежде всего искусство, в том числе и театр. Это проблема переработки человеческого сознания, проблема уточнения в сознании человека наших дней элементов капиталистической психики.

В повороте классики в сторону этой проблемы, в освоении классики под углом зрения этой проблемы, лежит несомненно одна из путей включения ее в процесс развития нашего театра.

Вот почему репертуар харьковского театра русской драмы составляется таким образом, чтобы, говоря о произведении отечественных драматургов, показать зрителю и лучшие образцы классической драматургии.

Ответственный редактор
Е. П. ОРЛОВ.

Адрес изд-ва: ул. Н. Либинехта, 11.