

В столице УССР открывается Большой драматический русский театр

(От собственного корреспондента «Известий»)

В системе театров столицы УССР русский театр почти совершенно отсутствовал. Такой значительный пробел в театральной жизни Харькова объясняется националистическими извращениями бывшего руководства Наркомпроса УССР. Среди бывших работников Главискусства УССР были такие «теоретики», которые считали, что русский театр Харькову не нужен. Достаточно, дескать, ограничиться летними гастролями московских театров.

Под руководством областной партийной организации во главе с т. Постышевым эти националистические извращения нанесены сокрушительный удар. Вносятся исправления и в театральную деятельность Наркомпроса. На ряду с курсом на дальнейшее расширение сети и улучшение качества работы украинских театров областным комитетом КП(б)У были даны указания об обеспечении художественного обслуживания национальных меньшинств, в частности о создании русского театра. Эта директива областного сейчас реализуется.

Харьковский театртрест развернул энергичную деятельность по созданию Большого русского драматического театра.

Художественным руководителем Харьковского большого драматического театра приглашен бывший руководитель Ленинградского гостеатра драмы (бывш. Александринского) засл. деятель искусств **Н. В. Петров**. В состав труппы Большого драматического театра в Харькове вошли также высококвалифицированные артисты, как засл. артист **Крамков, Зражевский** (Москва), **Парамонова** (Ленинградский большой драматический), ряд актеров из Ленинградского гостеатра драмы (б. Александринского), в том числе **Вертышев, Эренберг, Сукова, Слюпина, Медведова, Янчат, Малинин** и др. В состав труппы включен ряд высококвалифицированных артистов из других городов СССР: **Зеркалова, Корнев, Сергей**

Петров (Одесса), **Милич** (Ростов-на-Дону), засл. арт. **Колбсов** (Новосибирск), засл. арт. **Стрелева-Сокольская, Павлова** (Харьков) и др.

В качестве режиссера-педагога в труппу приглашен засл. арт. **Н. Н. Синельников**, для работы в литчасти театра — проф. **К. К. Державин** (Ленинград). В числе художников театра — **Анимов, Рыков** (Ленинград), **Беспалов** (Москва), засл. украинский художник **Петрицкий**, художник **Меллер** (Харьков) и др.

Музыкальной частью театра будет руководить народн. артист республик **Арнольд Маргулан**.

Уже твердо зафиксирован репертуар театра на первые два месяца: «**Ложь**» **Афиногенова** в постановке засл. деятеля искусств **Н. В. Петрова** (эта пьеса победит в Харькове одновременно с постановкой ее во II МХАТ), «**Ревизор**» **Гоголя** в постановке **Н. В. Петрова**, «**Интервенция**» **Л. Славина** в постановке засл. арт. **Крамкова**. Вслед за этим в репертуаре оава из пьес **Островского** в постановке засл. арт. **Н. Н. Синельникова**.

Харьковская общественность оказала большое содействие в организации нового театра, предоставив в его распоряжение одно из лучших театральных помещений столицы. При театре открывается студия с 3-годовалным курсом, руководство которой обеспечивается наличием крупнейших педагогов в составе труппы.

Новому театру обкомом КП(б)У дана установка: по своему идейно-художественному качеству занять одно из ведущих мест в Союзе. При помощи пролетарской общественности столицы УССР он эту директиву партии выполнит с честью.

Тесная связь Большого драматического театра с украинской пролетарской общественностью и обмен опытом с передовыми украинскими театрами сделают его подлинным орудием пролетарского интернационального воспитания.

С. ГЕЦ