

Советское Искусство

МОСКВА

28

20 ДЕКАБРЬ 1937

ПРИЗНАНИЕ АКТЕРА

Театр русской драмы в Харькове

После десятилетнего перерыва в Харькове открылся русский драматический театр. Правильное проведение ленинской национальной политики дало возможность пролетариату Харькова наряду с достижениями украинских театров ознакомиться с ростом русского театра.

Организация русского театра будет способствовать творческому соревнованию между театральными коллективами Харькова. Основное и главное, что стоит перед нами, руководителями и организаторами театра,—это не замыкаться самим в себе, не быть изолированными от окружающей театральной жизни Харькова, а, помогая друг другу, учась друг у друга, бороться за единый фронт советского театра на Украине.

Мы находимся накануне ревизии внутритеатральных отношений. Мы видим, как на протяжении последних двух лет резко изменились взаимоотношения таких основных элементов театра, как драматург, режиссер и актер.

Мы видим, как драматург и актер начинают занимать новые по-

зиции в театре, тем самым, конечно, принимая на себя новые обязанности.

Формалистские влияния не могли не отразиться на нашей театральной культуре. В период формалистического театра актер был низведен до неодушевленного предмета. Он выполнял «капризные приказы» режиссуры, но никак не раскрывал существа художественного образа.

Актер утратил «подлинность» страстей и правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах» (Пушкин).

Поворот театрального искусства на пути социалистического реализма в корне изменил требования, предъявляемые к актеру, драматургу и режиссеру.

Утомленный пыльным зрелищем тщеты режиссерской фантазии, зритель предъявил требования к театру—донесения идеи спектакля через жизнь и борьбу художественных образов.

Актер вновь по праву занял первое место в спектакле.

Строя новое, молодое дело русского театра в Харькове, мы пытаемся заложить крепкий и прочный фундамент театра, могущего развиваться в большое культурно-художественное предприятие.

Мы боремся со схематизмом и агитсхемой, за полнокровные художественные образы, способные раскрыть пафос и героизм нашего строительства. Мы боремся за нового актера, за культуру мастерства, за качество художественного образа. Мы боремся за режиссера-организатора, режиссера-руководителя, режиссера-педагога, помогающего актеру раскрыть глубины художественного образа, и против режиссера-деспота, убивающего живое человеческое начало в актере.

Новые пути—пути учебы и борьбы.

Заслуженный деятель искусств
НИКОЛАЙ ПЕТРОВ