

500  
ХАРЬКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ

В течение шести лет столица Украины не имела постоянного русского театра. Националисты из прежнего руководства Наркомпроса УССР разрешили лишь в Харькове гастроли русского драмтеатра.

Правительственные, партийные и советские организации не только вынесли постановление об открытии в Харькове русского драматического театра, но и приложили все усилия к тому, чтобы сделать его достойным столицы Украины.

Приглашение на пост художественного руководителя засл. деятеля искусств Н. В. Петрова, высококвалифицированных работников Москвы, Ленинграда и периферии, группы учеников Н. В. Петрова, связанных с ним долговременной совместной работой в Ленинградском государственном театре драмы (бывшем Александринском), дало возможность в короткий срок (2 месяца) обеспечить театр монолитным по своим творческим устремлениям, языку и методам коллективом. За шесть месяцев своего существования театр сумел выпустить пять премьер («Ревизор», «Интервенция», «Егор Булычев», «Чужой ребенок», «Горе от ума»), до конца сезона поставить еще две («Чапаев» и «Чудесный сплав») и, кроме того, сделал два спектакля вне плана («Не все коту масленица» — для детских утренников и «Напор» И. Шишкина — для деревни). Достигнуть этого удалось не ценой спешки с неизбежным снижением качества, а путем правильной расстановки сил, параллельных репетиций, уплотнения рабочего дня. Все спектакли получили высокую оценку общественности и руководящих организаций.

Ценным явилось то, что театр от спектакля к спектаклю рос. Руководство театра правильно сделало установку не на благополучное проведение сезона, а на формирование коллектива. Репетиции, несмотря на загруженность труппы, сопровождались серьезной педагогической работой. И поэтому, подводя предварительные итоги, мы можем говорить не только о спектаклях в целом, но и о серьезных актерских достижениях.

Крупным событием в театре было празднование 60-летнего юбилея сценической деятельности Н. Н. Синельникова. Поставленный им спектакль «Горе от ума» показал, что юбилей этот знаменует собой передачу крупнейшего опыта молодому поколению.

Нельзя не отметить большое и нужное дело в области воспитания молодняка и подготовки кадров — это организация при театре студии сценических искусств.

За первый год своего существования театр проделал большую общественную работу. Несмотря на напряженный промфинплан, необходимость создания репертуара, театром было послано на село шесть бригад, высоко поставлена шефская работа. Так, учитывая недостаток репертуара для колхозных сцен, работниками театра издан сборник методических и художественных материалов, актером театра И. А. Шишкиным написана пьеса «Напор» на темы подшефного района, организованы краткосрочные курсы для руководителей колхозных драмкружков, проведены олимпиады детской и красноармейской самодеятельности.

Интенсивно протекает и внутренняя жизнь театра. Мы имеем свою еженедельную газету. Были организованы творческие вечера (И. К. Микитенко, художественного руководителя театра революции М. С. Терешенко, артиста театра «Березиль» А. М. Бучмы, Ф. Н. Каверина, Н. В. Петрова, ТРАМа завода «Серп и молот», кукольного театра, вечер советской актрисы и др.).

И, наконец, в области финансовой театр заканчивает свой план с превышением на 25%.

Все это говорит о том, что театр имеет все предпосылки к будущей осени развернуть свою работу еще шире и тем самым оправдать доверие, возложенное на него руководящими организациями УССР. Пополнившись новыми силами, расширяя свой репертуар и углубляя свою работу, он имеет все основания выйти в ряды ведущих театров Советского союза.

Харьковский театр русской драмы. «Чужой ребенок» В. Шварцмана. Постановка заслуженного деятеля искусств Н. В. Петрова и заслуженного артиста А. Г. Крамова. Художник М. М. Беспалов

