

ГОДОВЩИНА ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ



РАДИН—директор театра русской драмы

НА ПУТЯХ БОЛЬШОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА



Год назад впервые открыли для зрителя свои двери Харьковский государственный театр русской драмы.

Театр был организован по инициативе П. П. Постышева, после разгрома националистически-повстанческих элементов.

Организация театра русской драмы в Харькове явилась показателем правильного проведения ленинско-сталинской национальной политики. Задача театра состояла в том, чтобы обслуживая художественной продукцией трудящиеся населения Харькова, явиться конкретным звеном связи культур двух братских социалистических республик — УССР и РСФСР.

Театр должен был доказать на своей сцене лучшие образцы того, что дала советская драматургия и притом в таких сценических формах, которые обеспечили бы плодотворное взаимодействие или между ним и другими театрами УССР.

Такое положение обязывало к большой четкости идейно-политической линии и высокому художественному качеству.

Только в результате исключительного внимания и помощи, какие были оказаны театру партийными и советскими организациями, театр пришел к своим нынешним немалым достижениям.

Вступая во второй год своего существования, Харьковский государственный

театр русской драмы выдвигает из периода организации и ставит перед собой задачу закрепления и дальнейшего развития достигнутых результатов.

Истекший год работы прошел под знаком усложненной творческой, производственной работы, направленной на все большее создание репертуарного багажа. Театр стремился дать ряд спектаклей, способных удовлетворить идейно-художественные запросы широких масс рабочего зрителя, ознакомить трудящихся Харькова с основными произведениями советских драматургов и русских классиков, показать их в политически заостренных, простых и понятных формах.

Естественно, он не мог в первый же год своей работы целиком разрешить задачи выработки собственного творческого лица, выработки индивидуального, вытекающего из его специфики, метода разработки своих форм художественной работы.

Свой репертуар первого года театр построил на пьесах, отражающих советскую и классическую драматургию («Интервенция», «Втор Бульчев», «Чужой ребенок», «Чайка», «Чудесный случай» — в области советской драматургии и «Ревизор» и «Горе от ума» в области классики).

Только к концу года, в постановке «Ваграмской ночи» Л. Первомайского, театр вступил на путь создания спектаклей на материале пьес, могущих характеризовать его творческое лицо. И в области актерской работы мы можем констатировать большой и быстрый рост коллектива, особенно его молодежной части.

Однако, в области творческой у нас есть еще много нерешенных задач, требующих разрешения в кратчайший срок.

Отсутствие художественных срывов, благоприятная творческая атмосфера, создающаяся внутри театра и давшая возможность спаять актеров и технический персонал в дружный производственный коллектив, завоевание охватывающей широких масс рабочего зрителя — все эти положительные моменты в работе театра явились результатом правильной расстановки сил, учета реальных возможностей в выполнении задач, поставленных театром перед собой для первого года работы.

Указания партийных и советских организаций, материалы исторического, по своему значению, всесоюзного съезда советских писателей обогащают театр, как и всякую художественную организацию, рядом ценнейших положений и определяют его художественный курс.

Перед нами стоит громадная задача, намеченная пленумом ЦК и ЦКК ВП(б)У (1933 г.) — задача укрепления связи украинского советского искусства с искусством других народов СССР и братского обмена опытом с театральным движением трудящихся национальностей всего Великого Советского Союза.

Лучшей гарантией того, что наш театр вступая во вторую годовщину справится с возложенными на него задачами, является личное участие в руководстве театром руководителями харьковских большевиков т. Н. Н. Демченко.

ГОРДО НЕСЕМ ЗВАНИЕ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Пролетарская общественность Харькова отмечает сегодня годовщину существования своего театра Русской драмы. Год работы — срок недостаточный для того, чтобы праздновать юбилей, но он дает, все же, нам право возводить некоторые итоги для того, чтобы увереннее двинуться дальше вперед.

Существование нашего театра — одно из доказательств мудрости ленинской национальной политики, сумевшей распрямить контрреволюционные националистические и успешно строить советскую социалистическую культуру, используя все богатство и многообразие национальных форм.

Театр прошлого обладал огромнейшей идеей, но театр прошлого нес в себе и бездну отвратительного и уродливого, и немало еще этого наследия прошлого приходится до сих пор в высшей степени выискивать советскому театру.

Как далеко были, например, театры от общественной жизни, как искоренены по они жили.

«Анора» спускала по Зимнему дворцу, а на сцене Александринского театра шла социопатическая мексиканская комедия, а в театре «Иллюзия» шла комедия о том, почему скрипка.

А на утро проснувшись автор прочел в «Известиях» о Ленине, как председателе Совнаркома.

НИКОЛАЙ ПЕТРОВ Заслуженный деятель искусств

Спектакли были чужды и незнакомы актерскому миру. Да и что могло влиять в деле пролетарской ре-



волюции большинство людей, воспитанных и руководимых капитализмом или буржуазным двором?

Сейчас театры включаются в ход жизни VII всесоюзного съезда Советов. Это вполне понятно, важно и быть не может, а ведь еще каких-нибудь 7 лет тому назад многие из театральных работников мечтали и даже пытались дезартировать социализм искусства.

Мудрость и воля партии перекрестили сознание творческого работника. Из сто-

ронного наблюдателя он сделал активным работником, он стал строителем со знающей культурой. Дело рабочего класса стало его делом.

Вот почему, строя новый театр в Харькове, сначала стояло, а потом — крупнейшем промышленном центре Украины, мы не можем отграничить своих задач одной только производственной деятельностью — выпуском художественной продукции. Вот почему вопрос тесной связи театра с рабочими организациями через профсоюз, связь с художественной общественностью, массовая, культурно-пропагандистская работа не могут являться для нас какой-то дополнительной деятельностью, а органически вытекают из наших задач, необходимы для разрешения этих задач.

Вот почему задачи воспитания коллектива, задачи социализации внутри театра должны и идейно-политической и профессионально-творческой атмосферы являться для нас первоочередными и не менее важными, чем выпуск хорошего спектакля.

И, подводя итоги годичной работы, мы можем гордиться тем, что за сравнительно короткий срок он сумел организовать такой творческий коллектив, который имеет все права вести высокое здание советского театра.