

ПО ИНИЦИАТИВЕ П. П. ПОСТЫШЕВА

ГОДОВЩИНА СОЗДАНИЯ ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ



Тов. Радин—директор театра русской драмы

Националистические горе-теоретики жестоко просчитались. Они утверждали, что русский театр на Украине не нужен, что зритель его не примет. Зачем, мол, создавать второсортный постоянный театр, когда летом Украину посещают лучшие театры Москвы и Ленинграда?

И на этом участке контр-революционные националисты пытались вбить клин между двумя братскими театральными культурами: русской и украинской. Курбас и Кулиш были их знаменем на театральном фронте—и в этом был гвоздь, а не в лице мерной «болезни» за провинциализм русского театра на Украине.

Именно в результате ЖЕСТОЧАЙШЕГО

РАЗГРОМА НАЦИОНАЛИСТИЧЕСКО-ШОВИНИСТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ И РОДИЛСЯ В ХАРЬКОВЕ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ, отмечающий сегодня год своей работы. Созданный по инициативе тов. П. П. ПОСТЫШЕВА, этот театр является одним из ярких доказательств большевистского проведения ленинско-сталинской национальной политики. С первых же шагов молодой театр смог доказать свою жизненность, необходимость и высокий уровень театральной культуры.

За истекший год театр русской драмы смог выгодно зарекомендовать себя с точки зрения ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ стороны. Он показал 8 ПРЕМЬЕР; не все они были на одинаково-высоком художественном уровне, но при всем разнообразии тем и планов спектакли объединялись единым знаком: УДАРНОЙ, ЧЕТКОЙ РАБОТОЙ, БОЛЬШИМ МАСТЕРСТВОМ, ПЕЧАТЬЮ ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА. Отдельные работы театра, как «ЕГОР БУЛЫЧЕВ», «ИНТЕРВЕНЦИЯ», «ЧУЖОЙ РЕБЕНОК» идут по 60—80 раз.

Характерно, что первой работой театра в этом сезоне является «ВАГРОВА НОЧЬ» украинского писателя Л. ПЕРВОМАЙСКОГО. Эту линию пролетарского интернационализма театр продолжает, на мечая одной из ближайших постановок пьесу еврейского советского писателя ВЕВЬЮРКО «МОЙ ВРАГ».



Тов. Петров — замуженный деятель искусства.

Год—очень небольшой срок для жизни театрального коллектива. Год не прошел бесследно. Он пополнил значительными достижениями и мы не сомневаемся, что новый сезон будет еще более плодотворным. Он должен принести новое повышение мастерства театра, дальнейшую борьбу за создание своего художественного облика, показ лучших пьес, укрепление дружеского, идейного сотрудничества с театрами Украины.

Коллектив имеет все для бурного подъема: постоянную заботу партийной организации, твердые симпатии общественности, дружеское внимание к его начинаниям и работам. Все условия для роста есть. И они должны быть использованы!

ВЛ. М.