

27

28 ноя 1934

П Е Р В А Я Г О Д О В Ш И Н А

ХАРЬКОВ (наш корр.). 23 ноября харьковский театр Русской драмы праздновал первую годовщину своего существования.

Прежнее руководство Наркомпроса СССР во главе со Скрыпником проводило на культурном фронте националистическую политику, направленную на искусственный отрыв украинской культуры от культуры русской. Результатом такой политики явилось отсутствие в Харькове в течение семи лет русского театра.

По инициативе П. П. Постышева в ноябре 1933 г. в Харькове открылся театр Русской драмы.

Крупная материальная и организационная поддержка, оказанная театру в период его организации, позволила создать крепкий и достаточно квалифицированный творческий коллектив, руководимый заслуженным деятелем искусства Н. В. Петровым. В качестве режиссеров помимо Н. Петрова в театре работают нар. арт. республики Н. Н. Синельников и засл. арт. республики А. Г. Крамов.

Из художников работают в театре Н. Акимов, А. Рынов, М. Беспалов.

За год работы театр осуществил 8 постановок: «Ревизор» Гоголя, «Чудесный оплав» Киршона, «Чужой ребенок» Шкваркина и «Ваграмову ночь» Л. Первомайского в постановке засл. деятеля искусств Н. В. Петрова; «Интервенцию» Славина, «Егора Булычева» Горького, «Чапаева» Фурмановой и Лунина в постановке засл. арт. А. Г. Крамова; «Горе от ума» Грибоедова в постановке нар. арт. республики Н. Н. Синельникова.

В настоящее время театр работает над «Дорогой цветов» В. Катаева (постановка А. Крамова) и «Вишневый сад» Чехова (постановка Н. Петрова).

Театр организует регулярные выезды на предприятия, руководит заводскими, военными и школьными театральными кружками, оказывает активную помощь колхозным театрам, организует тематические выставки, посвященные отдельным постановкам и т. д.

Для подготовки актерских кадров при театре работает студия сценического искусства, укомплектованная в основном молодежью, пришедшей с харьковских заводов.