

## НАКАНУНЕ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

500  
Минуло два года со времени организации театра Русской драмы.

Наш театр, как известно, решением центральных и харьковских руководящих органов был открыт в 1933 году.

С первых же дней театр поставил за дачу—стать в ряды лучших театров Союз.

В итоге двухлетней работы мы имеем не только крепкий творческий коллектив, завоевавший любовь и симпатии рабочего зрителя, но и коллектив, органически связанный с рабочей массой.

Основная художественная и идеологическая установка театра—социалистический реализм. По этому пути театр начал свою работу, шел и будет идти.

В 1935 году репертуар был представлен «Вишневым садом», поставленным ко дню 30-летия со дня смерти А. П. Чехова, «Талантами и поклонниками» Островского, а из новых пьес—«Аристократами» Погодина, «Ваграмовой ночью» Первомайского и «Дорогой цветов Катаева».

Большие достижения мы имеем в учебе и повышении квалификации актеров. Наш филиал занял одно из первых мест на всесоюзном конкурсе.

У нас установлена тесная связь с местным общественством, с нашими шефами и подшефными (Н-ская пограншкола, колхозники Ольховатки, завод «Серп и молот», 40 школа).

Очень много мы занимались вопросами детского внешкольного воспитания. Кроме ряда мероприятий по этой части, мы приготовили специальный спектакль—«Мик» Шестакова. Спектакль имел у ребят большой успех. Работу с

**Е. М. РАДИН,**

директор театра  
Русской драмы.

детьми в этом году думаем еще более расширить.

Наши перспективы. В этом году удалось сохранить полностью весь творческий состав прошлого года—наших старших мастеров (засл. арт. респ. Крамов, засл. арт. Колобов, засл. артистка республики Стрובה-Сокольская, Вертышев, Суковская, Любич, Милля, Журица, Медведева, Волни, Золотарев, Жуликовский, Скопина, Воронович, Малинин, Эршберг, Сукова, Медведева В.), которых харьковский зритель очень хорошо знает и любит.

Заметно выросли в театре новые творческие силы—Азимов, Янкевский, Дроздова, Алексеев, Осипов, Добкевич, Петипа, Зубова, Славекая и др.

Кроме них в этом году вступают в труппу театра новые высококвалифицированные артисты—Борин, Ильин, Скальская, Белецкая, Нецветский, Михайлов, Аксенов, Горбунов и Осокин. Таким образом, труппа еще более укрепляется.

Художественное руководство остается в руках заслуженного деятеля Н. В. Петрова и режиссеров-постановщиков нар. арт. респ. Н. Н. Синельникова и засл. арт. А. Г. Крамова.

Репертуар в этом году мы строим следующим образом: открытие сезона мы отмечаем 15 сентября новой пьесой талантливого украинского драматурга Леонида Первомайского—«Начало жизни» в постановке Н. В. Петрова и оформления А. В. Рыкова.

Следующей премьерой пойдет шедевр харьковская комедия «Мера за меру» в постановке А. Г. Крамова и оформлении художника Басова. Третьей премьерой будет пьеса Горького «Враги» в постановке Н. Н. Синельникова и оформлении художника Косарева.

Затем, в постановке Н. В. Петрова, пойдет новая пьеса Афиногенова—«Далекое» и в его же постановке, совместно с Афиногеновым, пойдет пьеса «Бальзаминов» (она сделана на материале трех пьес Островского Афиногеновым).

Из современных пьес мы заручились обещанием драматурга Кирптона дать нам свою новую пьесу и другие драмы. Кроме того предполагаем в этом году поставить старинный классический водевиль «Лев Гурыч Синичкин».

Театр сейчас ремонтируется, радифицируется, заново отделяется фойе и проч.

Труппа съезжается и начинает репетиции 1 сентября.

Достижения прошлых лет, помощь, которую мы имели со стороны харьковских партийных и советских организаций, внимание, которое нам лично уделял Николай Несторович Демченко, тов. тов. Мусульбас, Федяев и Соколов, дают нам новые силы и зарядку для дальнейшей большой работы в текущем году.

Мы имеем сейчас, в лице труппы нашего театра и всех его сотрудников, весьма крепкий, организованно спаянный творческий коллектив.

Надеемся и в этом году оправдать то большое доверие, которое нам оказано партийными и советскими организациями, и обещаем не только закрепить достижения прошлых двух лет, но и одержать ряд новых творческих побед.