

327 МАЯ 31

ТВОРЧЕСКИЕ ПОЗИЦИИ ТЕАТРА

О творческих позициях и стиле Харьковского государственного театра Русской драмы, я должен сказать так:

Основное положение то, что спектакль рассматривается нами не в качестве некоего, имеющего самодовлеющую художественную ценность произведения, а как средство передачи определенной идеи, вложенной в драматургическом произведении, раскрывающее и углубляющее эту идею.

Все, что мы делаем, ставя спектакль, мы делаем во имя того, чтобы пришел зритель, просмотрев спектакль, был так организован, чтобы перед ним, в системе художественных образов, в их столкновениях, в их жизни, вскрывалась основная идея пьесы.

Основными элементами системы нашего театра являются:

Четкое сознание общих и частных задач, стоящих перед каждым участником спектакля в отдельности и всем коллективом исполнителей в целом.

Построение спектакля и образов, представленных в нем, исходя из учета максимальной доходчивости до зрителя основных мыслей, которые необходимо перебраться в зрительный зал.

Глубокое проникновение исполнителей в сущность изображаемых образов и событий.

Из этих, на первый взгляд технологических, положений вытекает специфика

ка художественного стиля театра. Его особенности кратко могут быть сформулированы так:

Прежде всего, художественная форма спектакля целиком зависит от характера пьесы, положенной в его основу, вытекает из него и строится с расчетом максимального выявления специфики данного характера.

Единство стиля определяется не внешней „похожестью“ одного спектакля на другой, не родственностью внешних формальных приемов, а ясностью отправной точки зрения на идейные и художественные свойства пьесы и четкостью мировоззренческих и принципиально творческих позиций.

Все это вместе взятое дополняет и развивает основное положение творческой платформы театра, а именно, что Харьковский театр Русской драмы целиком стоит на позициях социалистического реализма; ни формализма, ни натурализма, как течений, в нашем театре нет, не было и не будет. Наш театр должен создавать произведения, глубоко насыщенные содержанием и в то же время простые и ясные по форме.

В настоящее время перед нашим театром стоят такие задачи. Первая и основная—это поднять творчески спаянный и профессионально сработанный коллектив на новую ступень понимания основных вопросов театра. Проблема

образ, раскрывающего идею спектакля—ведущая проблема.

Вторая задача—это повысить и обогатить нашу технологическую умелость в области творческих процессов. Уметь собирать конкретный материал, отбирая в нем типическое, и на данном материале строить свои произведения специфического искусства.

Третья задача—это конкретность мышления, конкретность спектакля. Ясная четкая целеустремленность, которая определяется ведущей идеей спектакля,— вот что должно руководить нашими театральными процессами.

И, наконец, четвертая задача—максимально упорно работать в области нахождения и утверждения социалистической формы творческого труда.

Мы знаем, какое исключительное внимание партия и правительство уделяют вопросам советского искусства.

Коллектив нашего театра призывает все силы к тому, чтобы с наибольшей полнотой, с наибольшим использованием всех своих творческих возможностей осуществить задания, поставленные советскому театру партией и правительством.

А. Г. Крамов,
Заслуженный артист, художественный
руководитель Х. Г. Т. Р. Д.