

ПЕРВЫЕ ИТОГИ

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ В МОСКВЕ И ЛЕНИНГРАДЕ

(От нашего московского корреспондента).

Художественный руководитель Харьковского театра русской драмы депутат Верховного Совета УССР, народный артист УССР А. Г. Крамов почти ежедневно получает письма от зрителей. Они делятся своими впечатлениями о виденных спектаклях, делают существенные, критические замечания по поводу игры отдельных актеров.

29 августа на спектакль «Человек с ружьем» пришел тов. Гиль, бывший шофер Ленина. Он внимательно просмотрел постановку и после спектакля встретился с Александром Григорьевичем Крамовым, чтобы выразить ему восхищение его игрой. Тов. Гиль заявил:

— Образ Ленина передан вами правдиво, все мельчайшие черты, походка Владимира Ильича очень похожи...

Прощаясь с артистом, тов. Гиль, крепко пожимая ему руку, заявил, что он обязательно пойдет к Надежде Константиновне Крупской и попросит ее приехать на спектакль Харьковского театра русской драмы «Человек с ружьем».

Сейчас заканчиваются гастроли театра в Москве. Народный артист УССР А. Г. Крамов в беседе с вашим сотрудником заявил:

— Гастроли Харьковского театра русской драмы в Москве и Ленинграде являются нашим творческим отчетом за пять лет его существования. Мы показывали свои спектакли не только трудящимся Москвы, но и Киева, Сталина, Ворошиловграда, Макеевки, Кременчуга. Теплая встреча спектаклей театра ленинградскими и московскими зрителями еще раз подчеркивает, что мы стоим на правильных позициях. Социалистический реализм является творческим методом театра. Правда жизни — вот наш лозунг. Правильное отражение нашей прекрасной действительности — вот цель и задачи театра.

Каковы дальнейшие перспективы нашей работы? Мы получили в Харькове новое здание для своего театра, которое позволит нам еще шире развернуть работу и создать новые большие художественные спектакли. В репертуарном плане нового театрального сезона нашего театра преобладают пьесы советской тематики. Мы поставим новую пьесу Бр. Тур и Шейтлина «Генеральный консул» и Л. Ряхманова о советской интеллигенции. Кроме того, наш театр будет работать над пьесами «Враги» Горького, «Три сестры», «Недоросль» и инсценировкой «Обрыв» (по Гончарову), написанной Морисом и Шервинским.

А. Т.