

20 ИЮЛ. 38

Гастроли Харьковского государственного театра

Русской драмы в Ленинграде

ПЛОДЫ НАСТОЙЧИВОЙ РАБОТЫ

С 15 июня,—сначала в помещении Большого драматического театра им. М. Горького, а затем в Доме культуры им. Первой пятилетки,—гастролирует в Ленинграде Харьковский государственный театр Русской драмы.

Трудящиеся города Ленина радужно встретили театр и отдают должное отличной игре коллектива. Все спектакли проходят при переполненном зале.

Ленинградская печать внимательно следит за гастролями Харьковского театра, отмечая его большое значение, ставя в пример его работу.

Все ленинградские газеты особо отмечают заслуженный успех у зрителей «Человека с ружьем» в постановке народного артиста УССР А. Г. Крамова и В. М. Аристова. «Ленинградская правда» (орган Ленинградского обкома и горкома ВКП(б) в большой статье критика Сим. Дрейдена пишет, что «...революционный пафос пьесы, ее правдивые образы, серьезная работа коллектива и прекрасная игра ряда исполнителей во главе с такими мастерами, как народный артист УССР А. Г. Крамов и В. М. Аристов, обеспечивают спектаклю самый горячий и взволнованный прием».

Такую же восторженную оценку спектаклю «Человек с ружьем», поставленному Харьковским театром Русской драмы, дает и городская Ленинградская газета—«Красная газета». Она отмечает, что этот спектакль—хороший, по-настоящему волнующий зрителя, спектакль о первых днях пролетарской диктатуры, об Октябрьском штурме.

Ленинградские зрители и вся общественность с восторгом встретили большое мастерство Александра Григорьевича Крамова, избранного недавно трудящимися Орденом Кизлесского избирательного округа гор. Харькова депутатом Верховного Совета УССР. Вся печать отмечает его работу над ролью Ленина в пьесе «Человек с ружьем».

«В успехе спектакля особенно велика заслуга крупного мастера сцены, народного артиста республики... А. Г. Крамова — исполнителя роли Ленина. Вновь оживает на сцене родной и близкий каждому образ Ильича—гениального полководца революции, бесшощадного в борьбе с врагами, чуткого и внимательного к каждому «незаметному» бойцу армии трудящихся». («Красная газета»).

«Роль В. И. Ленина играет превосходный актер А. Г. Крамов. Крамову удается не только правдиво запечатлеть характерные внешние черты, метко схватить и точно передать типичный ленинский жест, оттенки ленинской речи... Зритель видит Ленина—Ильича, бесконечно близкого, родного, «самого земного из всех прошедших по земле людей» (как писал Маяковский), «самого человеческого человека» («Ленинградская правда»).

Отмечая большой успех А. Г. Крамова в роли Полежаева («Беспокойная старость») и подчеркивая, что мастером театра с огромным искусством, обаянием и теплотой создан волнующий образ профессора Полежаева, ученого-революционера,—ленинградцы сравнивают игру Александра Григорьевича с замечательным образом Полежаева, созданным в кино Н. Черкасовым, депутатом Верховного Совета РСФСР. Игра Крамова полна тем же пафосом и благородством, той же революционной страстностью, которая характеризует весь политический и моральный облик образа профессора Полежаева—К. Тимирязева.

Ленинградская общественность подводит первые итоги гастролей Харьковского театра. Эти итоги говорят о том, что Харьковский театр Русской драмы завоевал горячие симпатии широких трудящихся масс Ленинграда. Как указывается в печати, гастроли Харьковского театра показывают, что этот театр по праву считается одним из передовых драматических коллективов Советского Союза. Настоящее актерское мастерство показывают артисты Крамов, Колобов, Любич, Мильтон и другие.

Постановка в театре пьесы «Беспокойная старость» fasciniруется, как хороший, умный и талантливый спектакль, как одно из лучших достижений театра в работе над советской пьесой.

«Гастроли Харьковского театра Русской драмы поучительны еще тем, что не в пример (или вернее, в пример!) ряду ленинградских и периферийных театров, в центре его репертуара оказались советские пьесы... над которыми театр работает со всей серьезностью и с настоящим творческим запалом. А ведь именно это—одно из основных мерил художественной культуры и политической зрелости советского театра».

Эту оценку, данную драматическому театру гор. Харькова, ленинградскими газетами, целиком разделяют трудящиеся Ленинграда, с восторгом встречающие каждый спектакль.

Гастроли Харьковского театра в Ленинграде продлятся до 10 августа. С 11 августа театр начинает свои гастроли в Москве.

Коллектив театра, наряду с постановками, ведет большую общественно-политическую работу. Коллектив театра во многом помог трудящимся Ленинграда в проведении избирательной кампании по выборам в Верховный Совет РСФСР, дав 35 концертов на избирательных участках. Очень часто театр выезжает в гости к краснофлотцам на корабли, в пионерские лагеря. Всюду театр встречает горячий и радужный прием.

Коллектив театра прослушал в Ленинграде ряд лекций видных профессоров, встречался с крупнейшими мастерами искусства, с Бирман, Качаловым, Сладковцевым и др.

Харьковский театр Русской драмы одновременно с гастрольными спектаклями репетирует новую пьесу «Генконсульт»—братьев Тур и Шейнина. Зрители Харькова увидят ее в начале сезона 1938-39 года.

Находясь вдали от родного города, артисты театра не теряют связи с Харьковом. Они внимательно следят за жизнью города, вместе с трудящимися Харькова по телеграфу подписались на заем. Депутат Верховного Совета УССР А. Г. Крамов оживленно переписывается со своими избирателями.

Успех гастролей Харьковской драмы в Ленинграде еще раз свидетельствует о высоком художественном уровне театра, о высоком мастерстве его актеров. Трудящиеся Харькова могут законно гордиться своим театром. Ал. ВОЛОВИЧ.