

Пять лет Харьковского театра Русской драмы

Пять лет назад открылись двери театра Русской драмы для трудящихся г. Харькова.

Правительственное постановление об организации театра указывало, что новый театр формой и содержанием своей работы должен занять передовое место в советском искусстве Украины. Это стало программой действий для всего творческого коллектива.

Театр укомплектован высококвалифицированными мастерами искусства, которые за протяжении пяти лет под художественным руководством народного артиста республики, депутата Верховного Совета УССР А. Г. Крамова создали целый ряд художественных спектаклей. Здесь работают замечательные режиссеры, художники, композиторы: народный артист УССР Н. Н. Синельников, заслуженный деятель искусств Н. В. Петров, В. А. Нелли, М. М. Безмаков, А. Е. Шац, Клебанов, Басов, С. В. Товбин, В. М. Аристов, С. П. Погорелов.

О наших успехах, помимо других показателей, красноречиво свидетельствует посещаемость театра: 1.647.680 зрителей посетили 1765 спектаклей.

Театр был приглашен на гастроли в Киев, Ворошиловград, Сталино, Крематорг. Всюду наш коллектив тепло встречали, выступления прошли с большим успехом. Знаменательным событием в жизни нашего коллектива была поездка в 1938 году в Москву и Ленинград. Это был подлинный экзамен на творческую зрелость театра. Его мы с честью выдержали. Ленинградская и московская пресса отметила высокое мастерство на-

ших спектаклей. В приказе управления по делам искусств при Лесковете отмечено, что: «Молодой театр, существующий всего пять лет, под художественным руководством народного артиста республики, депутата Верховного Совета УССР А. Г. Крамова, сумел сплотить талантливые актерские силы, найти правильный путь в выборе репертуара, выражающего художественное лицо театра.

Работа театра характеризуется его стремлением к правде, простоте в искусстве, глубокой идейной взволнованности и принципиальности, особенно в таких спектаклях, как «Человек с ружьем» Н. Погодина и «Беспокойная старость» А. Рахманова. Исполнение народным артистом республики А. Г. Крамовым роли Ленина в пьесе «Человек с ружьем» должно быть особо отмечено, как выдающееся достижение советского искусства».

Не меньшим успехом пользовался наш театр в Москве. В приказе по театральному управлению Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР было сказано:

«Харьковский государственный театр Русской драмы, гастролировавший в Москве и Ленинграде, показал значительные творческие достижения.

Репертуар театра свидетельствует о правильной репертуарной линии, утверждающей советскую тематику».

За пять лет своего существования театр показал 20 советских пьес из 36 поставленных в театре. Лучшим спектаклем является постановка пьесы Погодина «Человек с ружьем».

Успешно осваивает наш коллектив и классическую драматургию. В репертуаре театра — произведения Шекспира,

Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Л. Н. Толстого, Островского, Чехова, Горького, Фонвизина, но преобладают пьесы советской тематики: В. Гусова, Н. Погодина, А. Рахманова, Л. Сталина, Вс. Вишневского и др. Театр имеет свои эталонные спектакли, характеризующие его творческий рост. Такими спектаклями являются: «Егор Булычев» Горького (1934 г.), «Мера за меру» Шекспира (1936 г.), «Беспокойная старость» Рахманова (1937 г.), «Человек с ружь-



На снимке: сцена из второго акта пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» — встреча В. И. Ленина с солдатом Шадриним. В роли В. И. Ленина — народный артист республики А. Г. Крамов, в роли И. Шадрина — артист Русской драмы В. М. Аристов.

ем» Н. Погодина (1938 г.), «Анна Каренина» Л. Н. Толстого (1938 г.).

Все эти успехи явились результатом огромной работы по воспитанию творческого коллектива в духе социалистического реализма и непримиримости к фальши, бездействию и формализму.

Наряду с созданием художественно-полноценных и глубоко идейных спектаклей, театр ведет большую общественную, культурно-массовую работу.

Организованы творческие встречи работников театра со студенчеством, с частями Красной армии, с рабочими коллективами фабрик, заводов, где проверяются творческие установки театра путем общественного просмотра отрыв-

ков новых постановок, читки и обсуждения новых пьес.

Театр связан с рядом организаций, которым он повседневно помогает, шефствует над Военнохозяйственной академией, 13 средней школой Харькова, селом Ольховатка, Харьковской области, 6-м рабоче-колхозным театром. Помогает также Дворцу пионеров и октябрят, харьковскому Дому врача и Дому ученых.

Огромная работа была проделана нашим коллективом во время подготовки к выборам в Верховные Советы СССР и УССР. Мы провели сотни выступлений на избирательных участках и в театре со специальной ораторией, посвященной выборам в Верховные Советы Союзных республик.

Для подготовки кадров актеров при театре с первого же года его работы была создана студия сценического искусства, сочетающая теоретическую учебу с практикой и ставшая неотъемлемой частью театрального коллектива.

Студия уже дала два выпуска молодых советских актеров. За это пятилетие выросла группа молодых актеров, занявшая ведущее положение в театре.

Наш коллектив с неослабной энергией будет и дальше бороться за новые творческие успехи. Социалистическое соревнование и ударничество, сыгравшие решающую роль в наших достижениях, должны в дальнейшем стать основой всей нашей творческой работы. Повышая свой идейно-политический уровень, коллектив театра будет бороться за правдивое, большевистское искусство, за искусство, которое отразит все величие нашей эпохи, эпохи Сталинской Конституции, эпохи торжества социализма.

Я. Б. ТЕАТРАЛОВ,
директор театра Русской драмы.