

Театру Русской драмы—пять лет

ТВОРЧЕСКОЕ СОЗРЕВАНИЕ

Пять лет—небольшой срок в жизни театра. Художественное лицо и традиции создаются годами десятилетиями. Но в пятилетний период существования театрального организма уже достаточно, чтобы определить его жизнеспособность, перспективу его развития.

Харьковский театр Русской драмы доказал своей работой, что он стоит на правильном пути социалистического реализма. Его репертуар свидетельствует о верной политической направленности и в то же время о неустанных поисках новых форм сценического воплощения величайших образов нашей эпохи. Особенно это относится к созданному народным артистом УССР А. Г. Крамовым образу В. И. Ленина в пьесе «Человек с ружьем». Умение доносить до зрителя творческие возможности театра, пока оно не вполне развернулось, но уже много обещающее.

Это обязывает Харьковский театр Русской драмы с еще большей энергией и настойчивостью двигаться вперед по избранному пути, бороться за высококлассное сценическое мастерство.

Деятельность театра Русской драмы имеет также огромное значение для

дальнейшего обогащения двух братских культур—русской и украинской. Враги народа—буржуазные националисты делали в свое время ставку на отрыв украинского народа от русской культуры. Поэтому существование в Харькове театра Русской драмы, который видит свою задачу в показе лучших образцов русской классической драматургии и пьес советских писателей, имеет величайшее политическое значение, так яркий факт осуществления деятельности национальной политики. Но нельзя одновременно не пожелать театру расширить свои задачи, поставив себе целью ознакомление русского зрителя с украинской драматургией, в частности, с произведениями украинских советских писателей.

Надо надеяться, что этот пробел будет восполнен в новом пятилетии, в которое театр вступает полным сил и возможностями. Помните, товарищи, что вторая пятiletка нашего театра есть третья Сталинская пятiletка в жизни нашей замечательной страны!

Желаю Вам сил, здоровья и успехов!
Ю. ЯНОВСКИЙ,
писатель-орденоносец.



А. Г. Крамов.
Народный артист республики, художественный руководитель театра Русской драмы, депутат Верховного Совета УССР.

На службе у народа

Недавно я смотрел новую постановку театра Русской драмы «Доля поэта». Этот спектакль меня глубоко взволновал своей искренней простотой, талантливой игрой судьи великого украинского поэта-революционера, Т. Г. Шевченко мною всегда представлялся человеком великой души, остро переживающим даром и любящим свой народ. И я был благодарен театру, народному артисту Республики А. Г. Крамову, которые создали яркий образ великого Кобзаря.

Когда у нас на заводе говорят о театре Русской драмы, то имеют в виду нашего депутата и Верховного Совете УССР, художественного руководителя театра А. Г. Крамова. Когда говорят о Крамове, с теплотой отзываясь о талантливом коллективе руководимого им театра. Это и понятно. Наш народ любит свой театр, ценит его заслуги и достоинства. А Крамов—не только прекрасный мастер сцены, он служит народу не только своим сценическим талантом, но и повседневной депутатской работой.

Меня, зрители и артисты, как и весь коллектив завода, радуют успехи театра Русской драмы, которым руководит тов. А. Г. Крамов. И в день пятилетнего юбилея и от души желаю театру и А. Г. Крамову много сил, энергии, чтобы театр и дальше так же верно служил народу, успешно творил на благо нашей великой социалистической родины.

А. СЕРЕБРЯКОВА,
стахановка ХТЗ, награжденная наркомом «Аттестатом отличника социалистического производства».

ПРАВДИВОЕ ИСКУССТВО

Давно уже перестали смотреть на театр, как на средство развлечения. Советское искусство, глубоко-настное, насытившее реалистическое, имеет огромное воспитательное значение.

Поэтому от нашего советского театра требуется высокое мастерство, требуется обладание той особенностью, которая называется сбалансированностью, ансамблем. Этим качеством обладает наш театр Русской драмы.

Тщательно изучая характеристику образа, каждый участник спектакля перерабатывает в изображаемое им лицо настолько, что даже придирчивый глаз не может поймать изъяна. Вспоминается один эпизод из пьесы «Люди и белые халаты». На сцене идут приготовления к операции. Все показано настолько естественно, правдиво, что, казалось, вот она будет произведена. Этого можно было достигнуть только тщательным и всесторонним изучением действительности.

Глубокое изучение деталей изображаемой на сцене жизни является одним из характерных признаков театра Русской драмы.

Коллектив театра завоевал глубокие симпатии и горячую благодарность зрителей, и я—один из них—приветствую юбилея.

С особым чувством признательности вспоминаю всегда тощую, усатую, реалистическую фигуру народного артиста республики А. Г. Крамова—мастера больших портретов, показавшего величие и простоту В. И. Ленина в пьесе «Человек с ружьем». Надолго в памяти останется его Чапаев из одноименной пьесы и Шевченко из «Доли поэта».

Ярким, неслезливым воспоминанием встают сатирические образы, мастерски созданные народным артистом республики И. П. Колобовым в пьесах Островского «Светит, да не греет», «На всякого мудреца довольно простоты», его глубокое разоблачение Каренина, жгучая фигура старого актера из пьесы «Саломея».

Мы помним трагическую приподнятость Изабеллы («Мера за меру»), протоскопом показанную А. И. Воронович, ее норминистую, страдающую Анну Каренину, которую великосветское общество бросило под колеса поезда. Мы помним выразительность игры таких актеров, как И. С. Любич, К. А. Вертышев и многих других.

Зритель им благодарен.
Проф. М. Б. ФАБРИКАНТ.

ПЯТИЛЕТИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПОБЕД

Кажется ли так-то много—всего пять лет, но за эти годы харьковский театр Русской драмы приобрел свое лицо и прочно занял почетное место среди ведущих театров Советской Украины. Он показал 40 спектаклей, из которых многие сыграли большую роль в развитии советского искусства на Украине. Театр с гордостью может заявить, что в его репертуаре находятся такие спектакли, как «Егор Бузуков» А. М. Горького, «Горь от ума» А. С. Грибоедова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Мера за меру» В. Шекспира, «Анна Каренина» по Л. Толстому, «Доля поэта» С. Головановича, «Беспощадная старость» Л. Рачманова и, наконец, монументальный величественный спектакль—«Человек с ружьем» Н. Гоголя.

Художественное руководство театра сразу же взяло правильную установку на организацию и воспитание постоян-

ного творческого коллектива. Вот почему спектакли Русской драмы отличаются высоким ансамблем, культурой, высоким художественным уровнем постановок.

С большим интересом и должным волнением мы, актеры харьковских театров, следим в прошлом году за гастрольным коллективом, который выступал перед зрителями столицы Советского Союза—Москвы и города Ленина. Коллектив убедительно доказал, что понятия «провинциализм» в советских условиях не существует.

Пятилетие театра характерно не только постановкой ряда крупнейших пьес великих советских авторов и классиков. За эти годы театр провел большую общественно-политическую работу, установив теснейшую связь с заводами и частями Красной армии, общественными организациями.

Художественный руководитель теат-

ра—депутат Верховного Совета УССР—А. Г. Крамов создал ряд прекрасных образов, в том числе образ гения человечества В. И. Ленина. Призываясь к деятельности А. Г. Крамова, поражаешься его целеустремленности, неустанной энергии, работоспособности. Многие актеры, которые жалуются на недостаток времени, должны поучиться у А. Г. Крамова подлинно-большевистскому умению сочетать и труднейшую работу художественного руководителя, и филигранную отделку образов, и колоссальную общественную и государственную деятельность. Актеры Харькова гордятся своим репертуаром, который избран народом в депутаты социалистического парламента Украины.

Н. НАЗАРЧУК,
артист театра им. Шевченко.

МОСГОСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезов
л. Кирова 26/6 Телефон 96-66
Вырезка из газеты **КРАСНОЕ ЗНАМЯ**
от 8-го АПР. 39 0
Харьков Газета №

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Юбилей харьковского театра Русской драмы—одно из бесчисленных доказательств величия и мудрости великой сталинской национальной политики. Созданный в одном из крупнейших индустриальных центров Украины, театр Русской драмы неустанно несет в массы великие идеи партии большевиков, показывает на своей сцене яркие, волнующие спектакли.

Вниманию и любви, которыми заслуженно пользуется театр не только в Харькове, но и во многих городах по всей Украине, словно символизирует неразрывное братство двух народов—русского и украинского,—творческое сотрудничество их культур национальных по форме, социалистических по содержанию.

При братской помощи великого русского народа, под знаменем партии Ленина—Сталина победил украинский народ в боях за социализм. В союзе с советскими республиками, как неотъемлемая часть СССР, его неукротимый фюрер, его несокрушимый фюрер, русский и украинский,—творческое сотрудничество их культур национальных по форме, социалистических по содержанию.

Итак и никогда не сможет создать искусственной преграды между народами, населяющими великую нашу социалистическую родину. Пользуясь силой народа, трижды предрешенные изменения из правдо-пролетарского блока—украин-

ские буржуазные националисты всечасно стремятся разорвать вековую дружбу русского и украинского народов. В своем стремлении отделить Украину от великого, могучего и благородного русского народа подлые изменники создавали ряд преград в развитии русской культуры на Украине. В частности, это проявлялось в их попытках оставить Харьков без русского театра.

Партия разгромила и каменным железом выжила основными силами гонимых нацистов, реставраторов капитализма, лакеев фашистских разведок. Разбито и мучою перепахивается искусство великого русского народа с искусством народа Советской Украины. В этой братской дружбе, в неразрывной связи—неисчезаемый вехи нашей великой юности и неизбежности в прошлом, настоящем и будущем.

Высокая театральная культура русского театра создала познанные цели. Она является неиссякаемым источником творчества, великой школой мастерства. Ее украшают такие гиганты театра, как М. С. Щегиня и К. С. Сталинский. Естественно, что русский театр был, есть и будет огромной воспитательной силой, превосходной школой для всех работников театра—и не только нашего многонационального Союза, но и для работников театров всего мира.

Колоссальные достижения украинского советского театра, как и других театров, являются примером для всех театров всего мира. Колоссальные достижения украинского советского театра, как и других театров, являются примером для всех театров всего мира.



Группа работников театра Русской драмы, работающих со дня основания театра: сидят (слева направо): А. П. Воронович, С. И. Милуш, Я. Б. Театралов, К. Н. Вертышев, народный артист УССР Л. Н. Колобов; стоят: В. И. Осипов, Г. Е. Никитченко, В. В. Кропотков, С. Н. Лапа, С. П. Погорелов и П. Б. Лышнин.

в огромной мере обязаны творческому влиянию могучего русского театра. Маститые корифеи украинского театра, такие мастера, как М. К. Заньковецкая, М. Л. Кропивницкий, П. К. Сакаганский, учили на прекрасных образах гениев славного русского театра. На лучших драматургических произведениях И. Тобяльска (Карпенко-Карого) заметен огромный влияние классика русской драматургии А. Н. Островского.

Как же нам, деятелям украинского театра, не радоваться успехам нашего соратника—харьковского театра Русской драмы, отмечающего 5 лет упорной творческой работы над созданием ярких художественных спектаклей, целой галереи гуденных образов!

С первых же дней своего существования коллектив завоевал внимание, а по-

том расположило и любовь советского зрителя. Это объясняется тем, что в его составе мы видим таких замечательных мастеров сцены, как народные артисты республики А. Г. Крамов, И. П. Сигельников, Л. П. Колобов, таких выдающихся артистов, как А. П. Воронович, В. М. Арастов, И. С. Любич, К. П. Вертышев, С. И. Милуш, Я. Г. Азжов и много других.

Незабываемое впечатление оставляет многогранное дарование А. Г. Крамова, создавшего бессмертный образ великого поэта В. И. Ленина.

Правдивое, реалистическое отображение действительности в простой, ясной и всегда художественной форме—отличительная черта спектаклей театра.

Нельзя забыть той большой творческой помощи, которую оказывает художественный руководитель театра Русской драмы А. Г. Крамов коллективу театра имени Ленинского комсомола.

Третья сталинская пятiletка, историческое постановление VIII съезда ВКП(б) поставили весь советский народ перед новым этапом. Партия Ленина—Сталина ведет всю страну к счастливой

работе Крамова над постановкой пьесы «Таш» была особенно ценной. Большой мастер делится с украинскими артистами своим опытом, наблюдениями. Такая товарищеская помощь способствует созданию замечательных дружеских связей.

Работники искусства, присутствуя на постановках театра Русской драмы, с любовью убеждаются, что коллектив не замыкается в кругу узко партийных приемов, а с каждым годом расширяет арсенал творческих возможностей актера, режиссера, художника.

Строгий успех театра Русской драмы и еще раз доказывает, что только в нашей стране искусство стало неотъемлемой частью строительства социализма, стало подлинно народным.

Значительные творческие победы театра—результат упорной, вдохновенной работы его коллектива, заботливого руководства и отношения к театру со стороны партийных, советских и общественных организаций. Театру созданы прекрасные условия для его художественного созревания, в частности, в начале пятилетнего театрального сезона он получил хорошее помещение, позволяющее ему ставить еще более монументальные и волнующие спектакли.

Присутствуя в зале театра, видишь, как трудящиеся, посетившие его спектакль, внимательно следят за всем, что происходит на сцене. Такая любовь зрителя является величайшей движущей силой творчества неисчерпаемых источников вдохновения. Радостно творить в советском театре, ибо великие идеи социализма одинаково близки как актеру, так и зрителю.

Третья сталинская пятiletка, историческое постановление VIII съезда ВКП(б) поставили весь советский народ перед новым этапом. Партия Ленина—Сталина ведет всю страну к счастливой

жизни человечества, когда еще более любимой и пышно расцветает творческие силы всех народов нашего великого Советского Союза.

Широко перспективные раскрывают третья сталинская пятiletка перед советским искусством, советским театром. Светел и радостен завтрашний день театра в СССР, но тем более ответственны его задачи сегодня.

Качество нашей творческой работы приобретает решающее значение. В дружбе и соревновании всех театров надо постоянно повышать уровень советского искусства, мобилизовать все творческие возможности для того, чтобы поднять советский театр к высотам великой Сталинской эпохи.

Театр Русской драмы, вступающий в свое второе пятилетие, несомненно сохранит свое почетное место в семье советских украинских театров. Перед ним стоят ответственные и величайшие задачи—пробиться к монументальнейшим подлинным современным и классическим пьесам. Мы хотим видеть на его сцене величайшие трагедии драматургии Шекспира, мы хотим, чтобы его коллектив показал нам новые и новые образцы работы над классикой русской драматургии. Театру надо еще шире, еще смелее включать в свой репертуар произведения гениального писателя А. М. Горького, А. Н. Островского. Мы хотим, чтобы любимые даты великих русских писателей—Лермонтова, Салтыкова-Щедрина, Губо-Бобылина—были отмечены достойными спектаклями на сцене театра Русской драмы.

Работники фронта искусства горячо поздравляют театр Русской драмы, желают ему новых и новых творческих побед и достижений.

И. ЮХИМЕНКО,
заслуженный артист республики.