



Харьковский Государственный театр русской драмы. Пьеса «Человек с ружьем» Н. Погодина. В роли Ленина народный артист УССР А. Г. Крамов.

кровное советское искусство, борьбы против всяких натуралистических и формалистических вывихов, за утверждение социалистического реализма, определили успех театра у зрителя.

Репертуар театра складывается из произведений классиков: Шекспира, Пушкина, Толстого, Островского, Горького, Чехова, Грибоедова, Гоголя и из пьес советских драматургов: Гусева, Вишневецкого, Погодина, Рахманова, Славина, Голованевского.

Всесоюзный Комитет по делам искусств так характеризовал работу театра: «Харьковский государственный театр русской

драмы, гастролировавший в Москве и Ленинграде, показал значительные творческие достижения».

Тематика пьес театра свидетельствует о его правильной репертуарной линии, трактующей проблемы советской действительности. За пять лет театр показал зрителям 20 советских из 36 поставленных пьес. Лучшим спектаклем является «Человек с ружьем» Н. Погодина.

Творческий коллектив театра имеет в своем составе зрелых мастеров сцены и энергичную талантливую молодежь, с энтузиазмом и любовью относящуюся к работе.

Первая встреча

Харьковский государственный театр русской драмы впервые показывает свои спектакли в Днепропетровске. Репертуар театра нынешнего года является результатом большой, углубленной творческой работы, получившей высокую оценку в день недавнего празднования пятилетнего юбилея театра.

Гастроли прошлого года в Ленинграде, Москве и Кисловодске, прошедшие с большим успехом, вселяют в нас надежду на такой же теплый прием в городе чулуна и стали.

Наш театр еще очень молод. Пять лет назад в Харькове раскрылись двери русского театра, и с первых же дней своего существования он обрел большую любовь советского зрителя. Это свидетельствует о том, что театр занял правильную творческую позицию, правдиво отображая действительность, реалистически раскрывая сущность исторического прошлого нашей родины, выполняя возложенные на него функции быть средством художественно-политического воспитания народных масс.

Пять лет борьбы за правдивое, полно-

Репертуар наших гастролей построен так, чтобы полностью показать творческое лицо театра. «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Враги» М. Горького, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Мера за меру» В. Шекспира, «Хищница» О. Бальзака — вот спектакли, которые увидит днепропетровский зритель.

За время пребывания в Днепропетровске мы предполагаем организовать ряд встреч с коллективами художественной самодеятельности, писателями, работниками искусства. Мы надеемся, что встречи эти и критическая оценка спектаклей дадут много полезного для дальнейшей борьбы за укрепление театра, за создание новых художественных ценностей. Это обеспечит театру выполнение задач, стоящих перед советским искусством в деле реализации исторических решений XVIII съезда большевистской партии.

Я. Б. ТЕАТРАЛОВ —

директор Харьковского государственного театра русской драмы.

Ответственный редактор
М. КИПЕРМАН.