

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

18. ФЕВ. 40 г.

Харьков, Укр. ССР

Газета №

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ Организованность

(ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ)

Отчетный доклад секретаря парторганизации театра Русской драмы тов. Горяинова был насыщен интересными фактами и цифрами, показывающими, что парторганизация умело сочетала в своей деятельности большевистское воспитание коммунистов и беспартийных и руководила всем сложным комплексом театральной жизни.

Особое внимание парторганизация уделяла творческим вопросам, учитывая, что театр является могучим средством коммунистического воспитания трудящихся. На открытых партсобраниях заслушивались творческие отчеты артистов Архистова и Азимова; перед новыми постановками обсуждались режиссерские экспозиции: тт. Крамова о пьесе «Человек с ружьем», Неллиблада о «Генеральном консуле», Бердяевского о «Затворе». Систематически обсуждаются также репертуарные планы театра. Парторганизация проводит читки новых пьес в подшефных предприятиях. Так, недавно состоялась читка «Бремлевских журавлей» на собрании коллектива завода «Серп и молот». Систематически в театре проводятся лекции по истории ВКП(б), об отдельных работах В. И. Ленина и И. В. Сталина. В июне 1939 года состоялась теоретическая конференция по первой главе «Краткого курса истории ВКП(б)», в которой приняли участие 60 человек, в том числе и беспартийные актеры тт. Матов, Липницкая и др. Во время гастрольных поездок театра организовывались экскурсии в Московский музей В. И. Ленина и его филиалы в Ленинграде и Кислое.

За отчетный период парторганизация пополнилась многими новыми товарищами как из творческого, так и технического состава театра. В кандидаты партии приняты: артисты Осипов, Хохряков, Арбекин, Рухлин, Герман, Суковская, Архистов и др.

Немалым достижением парторганизации и всего коллектива является и то, что театр из года в год полностью выполняет свои производственные планы и один из первых театров на Украине полностью отказался от государственных субсидий и дотаций.

Обо всем этом подробно рассказал в своем отчетном докладе секретарь парторганизации. При всем этом доклад тов. Горяинова имел свои недостатки: в нем было мало самокритики и недостаточно акцентированы творческие вопросы. Здесь отдельные коммунисты плохо изучают историю ВКП(б), недостаточно активно проявляет себя комсомольская организация, плохо еще работает местком.

Об этих недостатках достаточно подробно говорили все выступавшие в прениях члены и кандидаты партии, а творческие вопросы так и не были освещены на собрании. На них, как это ни странно, почти не останавливались, хотя в практической работе парторганизации они занимают одно из центральных мест.

Тов. Диденко в своем выступлении указал, что в коллективе плохо развернуто социалистическое соревнование. Тов. Розенберг говорила о том, что дирекция до сих пор не составила трехлетний репертуарный план, и о том, что нужно пополнить коллектив театра рядом новых квалифицированных артистов. Тов. Театралов заострил внимание на необходимости усиления агитационно-массовой работы, особенно в технических цехах. Тов. Файтлин говорил о том, что нужно систематически помогать молодым партиям в изучении истории ВКП(б). В прениях было поднято еще много очень важных и интересных вопросов и внесено немало ценных предложений.

Из 15 членов и кандидатов партии, присутствовавших на собрании, в прениях приняли участие 11 человек. Отчетно-выборное собрание прошло организованно, с большевистской деловитостью. Работа секретаря за отчетный период признана удовлетворительной.

Секретарем парторганизации вновь избран Б. М. Горяинов, заместителями — Б. Г. Кублапов и А. Т. Диденко.

М. ПЕТРОВ.