

ХАРЬКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ

Первое наше знакомство с ленинградским зрителем состоялось два года назад. Тогда Харьковский театр русской драмы показал ленинградцам «Человека с ружьем» Погодина, «Беспокойную старость» Рахманова, «Мера за меру» Шекспира, «Анну Каренину» Толстого и «На всякого мудреца довольно простоты» Островского.

Сегодня спектаклем «Три сестры» Чехова в Доме промкооперации наш театр вновь начинает свои гастроли в Ленинграде. Этой пьесой мы открыли гастроль и в Москве. Совсем недавно Московский Художественный театр показал премьеру «Три сестры». Нам было особенно радостно, что, несмотря на весьма трудное творческое соревнование, московские зрители тепло приняли нашу постановку чеховского спектакля.

Во время гастрелей в Ленинграде мы, кроме двух старых постановок («Анна Каренина» и «Беспокойная старость»), представили на суд зрителя и свои новые работы — «Три сестры» (в постановке народного артиста УССР А. Г. Крамова и художественном оформлении М. М. Беспалова), «Хищница» — инсценировка Э. Фабра по О. Бальзаку (постановка заслужен-

ного артиста УССР В. М. Аристова, художник В. Г. Меллер), «Опасный поворот» Д. Пристли и «Дети Ванюшина» Найденова (оба спектакля идут в постановке режиссера А. Б. Глаголина). Спектакль «Опасный поворот» оформлял художник В. Г. Меллер, «Дети Ванюшина» — художник Г. А. Паюк.

Чеховский спектакль «Три сестры» сыграл решающую роль в творческой биографии нашего театра. Средствами театрального искусства стремились мы показать трагедию людей, которые в условиях царской России тщетно пытались вырваться из окружающего их жестокого и тупого мещанства, найти пути к радости жизни, к животворящему труду.

Показ работы нашего театра в городе Ленина, искусство которого недавно с огромным успехом демонстрировалось в Москве, радует и волнует весь наш коллектив. Мы ждем от зрителя и критики и всесторонней оценки, которые должны помочь дальнейшему творческому росту Харьковского театра русской драмы.

Я. ТЕАТРАЛОВ,

директор Харьковского театра
русской драмы