

Вырезка из газеты

СМЕНА

от 4 АВГ. 40 9

Ленинград

Газета №

Т е а т р**О глубине
и внешности***На спектаклях Харьковского
театра русской драмы*

В Харьковском театре русской драмы немало даровитых актеров. Здесь заметны серьезное отношение к делу, большая творческая работа. И главное — в спектаклях этого театра чувствуется свое художественное лицо, свой постановочный стиль. Но наши гости ждут не только восторгов и признания их успехов. Театр нуждается в серьезной, дружеской критике. Какие же, по нашему мнению, недостатки театра присущи всем его постановкам? Это некоторая прямолинейность передачи, пожалуй, слишком внешнее раскрытие образов пьесы. Полчас эта игра на внешних эффектах — непреодоленное влечение к мелодраматизму. Вот театр ставит пьесу «Хищника», написанную современным французским писателем Ж. Фабром по роману О. Бальзака «Жизнь холостяка».

Спектакль этот умело поставлен (режиссер В. Аристов), хорошо оформлен (художник В. Меллер) и смотрится с напряженным интересом. Но основные образы спектакля несколько упрощены. Здесь яркая внешняя интрига, но нет глубоких характеров, нет бальзаковских социальных обобщений. Чрезвычайно ярко, выразительно играет полковника Филиппа Бридо артист В. Матов. Но не слишком ли много у него от мелодраматического злодея?

Артистка К. Суковская играет Флору Бразье тоже, нам кажется, несколько однопланово. Она выделяет хищнические, злодейские черты. А в романе Бальзака это в конце-концов женщина, любящая и трогательная, ее сделали хищницей тяжелые условия жизни девушки из народа в буржуазном обществе.

Зато в игре народного артиста СССР Л. Колобова глубоко и полнокровно раскрывается образ старого скряги Жан Жака Руже. Актер создает исключительно острый внешний рисунок, заставляющий невольно вспомнить старые французские иллюстрации к Бальзаку. И главное — в этом образе раскрывается большая социальная тема. Здесь показано, как собственность уродует, калечит человека, по-своему неплохого доброго, трогательного. Но этот наиболее удавшийся образ выпадает из общего плана спектакля.

Эти особенности работы театра проявляются и в другом спектакле — в постановке «Опасного поворота» Пристли. Харьковский театр подошел к спектаклю по-своему, отдельные сцены он раскрыл своеобразно и интересно. Но здесь тоже чувствуется влечение к внешним эффектам. К тому же все участники спектакля как-то слишком переживают всерьез.

Артист В. Северов, играющий Роберта Кэплена, напрасно стремится создать трагический образ человека, ищущего правду и разочарованного ложью жизни. Но актер относится к своему герою явно проницательно.

Творческий рост театра должен идти по линии углубления художественных образов, насыщения их большим социальным содержанием. В театре много талантливых людей, и этот путь должен их привести к большому творческому победам.

И. БЕРЕЗАРК