

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ХАРЬКОВ

13 ОКТ. 40. 0

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Работа над образом В. И. Ленина

В спектакле «Беспокойная старость» профессор Полежаев разговаривает по телефону с Владимиром Ильичем Лениным. Хотя на сцене находится только Полежаев, но яркими средствами сценической выразительности народному артисту УССР А. Г. Крамову удалось донести до зрителя сильное впечатление о величайшем человеке, с которым, волнуясь, беседует Полежаев.

Пьеса «Человек с ружьем» Н. Погодина предоставила артисту возможность уже практически осуществить результаты своих творческих исканий в сценическом создании образа Ленина.

Длительное изучение гениальных произведений В. И. Ленина и И. В. Сталина, ознакомление с иконографическим материалом, беседы с людьми, которым посчаст-

ливалось лично общаться с гением революции, напряженные искания, — все это помогло артисту создать верные черты великого образа. Каждый спектакль привносим в работу нечто новое, шлифуя замысел исполнителя.

Сейчас театр готовит спектакль «Кремлевские куранты» того же автора. В «Человеке с ружьем» роль В. И. Ленина эпизодична. В «Кремлевских курантах» эта роль — основная: В. И. Ленин действует в различных обстоятельствах, общается с большим количеством людей, и это расширяет поле деятельности артиста.

А. Г. Крамов вместе с коллективом театра работает настойчиво и упорно над осуществлением трудного и радостного задания.

Я. ТЕАТРАЛОВ, директор
театра Русской драмы.