

Харьковский гос. театр рус. драмы
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ХАРЬКОВ

19 НОЯ. 408

СЕМЬ ЛЕТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Семь лет отделяют нас от того дня, когда впервые был поднят занавес Харьковского государственного театра Русской драмы. Театр был призван с позиций социалистического реализма приумножать на Украине успехи русской театральной культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию, в тесном единении и творческой дружбе с украинскими театрами.

Творческая линия каждого театра, в первую очередь, определяется его репертуарной политикой. В течение семи лет театр Русской драмы показывал лучшие произведения русской и мировой классики, предоставляя ведущее место в репертуаре пьесам советских драматургов, в которых отобразилась великая советская современность.

Театр показал зрителю произведения Гоголя, Грибоедова, Островского, Мехова, Горького, Шекспира, Погодина, Славина, бр. Тур и Шейнина, Гусева, Первомайского, Голованевского и др.

Театр, правда, допустил некоторые ошибки в подборе репертуара, но они в весьма незначительной мере отразились на его репертуарной линии, которая признавалась общественностью правильной.

Создание и определение самостоятельного творческого лица в значительной мере зависело от укрепления актерского коллектива. Труппа театра, организованная из актеров, работавших в разных городах Советского Союза, и в течение первых лет не имевшая общего творческого языка, впоследствии слеплась в монолитный ансамбль.

Творческий рост театра ознаменовался тем, что заслуженные артисты республики А. Г. Крамов и Л. Н. Колобов получили звание народных артистов, актеры А. П. Воронович и В. М. Аристов получили звание заслуженных артистов УССР. Наряду с этими мастерами советского театра в нем успешно работают ведущие, высококвалифицированные актеры: засл. арт. УССР Д. Ф. Васильчиков, В. В.

Золотарев, И. С. Любич, В. Ф. Матов, К. Н. Вертышев, В. Н. Северов, А. М. Волня, А. Б. Глаголин, Я. Г. Азимов, В. М. Венцковский, А. М. Таршин, Б. С. Суковская, Н. В. Тамарова, Л. А. Линецкая, М. И. Данилова, М. Я. Лыдинская.

Театр вырастил группу молодых актеров, которые постепенно начинают играть значительную роль в творческом процессе. Из их числа, в первую очередь, следует назвать Н. И. Скорину, Р. Д. Семашко, Е. П. Гайжевскую, Р. И. Котляр, Е. М. Уралову, Е. Т. Борискину, М. В. Коломийского, Д. И. Ефимова, В. М. Шаповалова, Г. В. Глоба, Е. Г. Рухлина, Б. М. Тоценко, Г. М. Столкина, П. Р. Резникова.

Первые успехи театра, художественное руководство которым осуществлял заслуженный деятель искусства Н. В. Петров, впоследствии приумножились, когда художественное руководство было поручено народному артисту УССР А. Г. Крамову.

Постоянная, непрерывающаяся связь со зрителем выразилась не только в показе спектаклей и организации ряда конференций, совещаний и творческих встреч, но и в большой шефской работе на фабриках, заводах, в частях Красной Армии и колхозах.

Театр Русской драмы ежегодно выезжал на гастроли. Он дважды побывал в Москве, Ленинграде и Киеве, был в Днепропетровске, Запорожье, Днепродзержинске, Ворошиловграде, Сталино, Макеевке, Краматорске, Бисловодске. Повсюду его творческая деятельность, как и в Харькове, встречала положительную оценку.

На пороге восьмого года своего существования коллектив театра, критически осмыслив пройденный этап работы, окруженный заботой и вниманием зрителя, вниманием харьковской партийной организации, уверенно идет вперед к новым успехам в борьбе за высоты советской театральной культуры.

Я. Б. ТЕАТРАЛОВ,

директор Харьковского государственного театра Русской драмы