

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

Харьков

Газета №

ПЛАН ТЕАТРА

Харьковский театр Русской драмы в результате настойчивой работы в течение ряда лет завоевал симпатии широких масс зрителя. Однако, нечего греха таить, порочная система организации зрителя отрицательно сказалась на деятельности театра, не способствовала мобилизации его творческих усилий на отличное осуществление сложнейших задач.

Работа в новых условиях еще раз подтвердила, что культурные запросы и требования советского зрителя выросли, что его может привлечь в театр только хорошее драматургическое произведение и в первую очередь та пьеса, в которой жизненно, правдиво отображается современность. Зритель великолепно разбирается в тонкостях деятельности режиссера, актера и художника. Вот почему в течение 1940 года посещаемость театра Русской драмы была не всегда стопроцентной, как в прежние годы. Успех целиком зависел от того, какой идет спектакль, каково его качество.

Для нас стало очевидным, что следует еще тщательнее подойти к составлению репертуарного плана на 1941 год, еще настойчивее бороться за его выполнение.

Прежде всего следовало показать хорошие советские пьесы, которые правильно отображали бы нашу эпоху.

Из произведений классиков при составлении репертуарного плана следовало включить именно те, которые повышали бы культурный уровень зрителя, давали ему четкое, исторически правдивое представление о прошлом.

Уже в первой половине текущего года наряду с двумя классическими произведениями — «Дворянское гнездо» Соболевичова-Самарина по роману И. С. Тургенева и «Мадридская сталь» Лопе-де-Вега — театр работает над двумя пьесами советских драматургов.

«Машенька» («Апрель») Афиногенова в художественных образах трактует проблему воспитания и роста советского юношества, показывает советскую интеллигенцию в ее положительных характерных чертах.

В пьесе Переца Маркиша «Кол-Нидрей» отображаются события, происходившие на Западной Украине до освобождения ее доблестными частями Красной Армии от ига капитализма, и приход туда Красной Армии. Перец Маркиш образными средствами драматургии подтверждает непреклонную истину, что всякая уступка врагам революции чревата тяжелыми последствиями, что ненависть к врагам является благороднейшей и активной силой в борьбе за утверждение и создание коммунистического общества.

В репертуар театра в 1941 году будут включены еще две советские пьесы.

Из классики театр поставит «Укрощение строптивой» Шекспира и пьесу Чехова «Иванов».

Мы принимаем все меры к тому, чтобы лучшие актеры театра были как можно больше загружены.

Неуклонно выполняя исторические решения XVIII Всесоюзной конференции ВКП(б), коллектив Харьковского театра Русской драмы приложит все усилия к тому, чтобы работать еще лучше.

Я. ТЕАТРАЛОВ, директор театра Русской драмы.