

ХАРЬКОВСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ—В ГОРЛОВКЕ

ПРИВЕТ МАСТЕРАМ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА



Артисты Харьковского государственного театра русской драмы (слева направо): Д. Ф. Васильчиков — заслуженный артист УССР, А. П. Воронович — заслуженная артистка УССР, В. Ф. Матов, А. М. Волин, Н. В. Тамарова, И. С. Любич, К. Н. Вертышва, В. В. Золотарев, А. Г. Азимов.

ГОРНЯЦКИЙ ПРИВЕТ

Горняки Горловки тепло приветствуют гостей в нашем городе талантливый коллектив артистов Харьковского театра русской драмы. От души приветствуем дорогих гостей, желаем новых творческих успехов!

А. Т. СТЕПАНЕНКО,
депутат Верховного Совета
УССР.

ТРЕБОВАТЕЛЬНЫЙ,
ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ЗРИТЕЛЬ

Я уже много лет работаю в театре и много лет подряд развещаю по городам нашей страны.

Мне эти поездки доставляют большую радость, потому что встречи с новым зрителем являются стимулом для творческой работы, способствуют ей. Но с каждым годом я все больше убеждаюсь в том, что, по сути, зритель везде один и тот же. Это люди, которые трудятся во славу своей социалистической родины, которые с каждым годом становятся культурнее и интереснее.

Они очень требовательны, эти замечательные люди. Они не прощают актеру ни фальши, ни лжи. Они хотят видеть на сцене жизнь в правдивом отображении.

Конечно, большое удовольствие работать для такого зрителя. Но ведь речь идет не только о том, чтобы доставить удовольствие себе. В первую очередь нужно своей творческой деятельностью доставить удовольствие зрителю. А это задача настолько же благодарная, насколько ответственная и трудная.

У каждого актера бывают свои удачи и неудачи и об успешности своего труда он узнает не во время работы над той или иной ролью дома, не на репетиции. Только встретившись непосредственно со зрителем, только во время спектакля, узнаешь, дали ли твои труды желанный результат или ты потерпел неудачу. Поэтому, когда приезжаешь в новый город и впервые встречаешься с новым зрителем, всегда с большим нетерпением ждешь, что же он скажет о том, как ты исполнил свою роль в спектакле, как он будет реагировать.

В Горловке я встречаюсь со зрителем в двух спектаклях. В пьесе «Хвала жизни» я исполняю роль старого плотовщика Максюты, который увлекся ботаникой и став пен-сионером все свое время с любовью посвящает науке. Интересный человек этот Максютка. Несмотря на старость, он очень оптимистичен — ему присущи характерные черты людей нашей родины.

В пьесе великого русского драматурга Островского «Волки и овцы» я исполняю роль помощника Лыньева.

Я буду очень рад, если зрители Горловки положительно оценят исполнение мною этих ролей. Ведь для нас, актеров, нет большей радости, чем услышать одобрительный отзыв о своей работе.

Д. Ф. ВАСИЛЬЧИКОВ,
заслуженный артист УССР.

ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА

атра достиг известных успехов.

Не следует много распространяться о том, что каждый советский театр, в первую очередь, обязан отображать нашу социалистическую действительность и жизнь людей нашего времени.

Постановка пьес советских драматургов, в которых отражены основные проблемы социалистического строительства и социалистической



Народный артист УССР А. Г. Крамов.

морали, в которых показаны характерные типичные черты наших современников — вот основная репертуарная задача, над успешной реализацией которой трудятся коллектив нашего театра.

Далеко не все пьесы советских драматургов являются вполне завершенными произведениями. Во многих из них дают себя чувствовать элементы схематичности и других недостатков, которые лишают произведение должной и необходимой художественной убедительности.

Однако, с нашей точки зрения, задача театра заключается в том, чтобы не игнорировать то или иное произведение из-за того, что оно несовершенно. Нужно верить в силы и возможности советского театра, в силы и возможности его актеров. Ведь театр не является механическим передатчиком зрителю тех мыслей и чувств, которые заложены в драматургическом произведении. Режиссер и коллектив актеров обязаны средствами своего мастерства и таланта восполнить имеющиеся в пьесе пробелы. И если произведение непорочно в своей основе, если его достоинства превышают недостатки, они могут быть устранены и устраняются в результате серьезной работы театра над пьесой.

Это будет способствовать росту и успехам советской драматургии и предоставит возможность, как можно шире и многообразнее, отображать советскую действительность на сцене.

В течение 8 лет Харьковский театр русской драмы, на основе совместной, дружной работы тесно связывается с советскими драматургами, и пьесы А. Афиногенова, В. Гусева, Н. Погодина, Л. Рахманова, Л. Славина, Л. Первомайского, С. Головановского и В. Суходольского занимают ведущее место в репертуаре нашего театра.

Но воспитывать трудящихся в духе коммунизма средствами театрального искусства можно и нужно не только отображая на сцене современность. В борьбе за построение коммунистического общества значительную роль играет знание прошлой жизни и ее мрачных и омерзительных характерных черт. И здесь театр, ставя произведения классиков,

играет значительную познавательную роль.

В нашем театре произведениями Шекспира и Лопе де Вега представляла западно-европейская классика, а пьесами Пушкина, Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, Л. Н. Толстого, Тургенева, Островского, Чехова и Горького — русская классика. В начале нового сезона наш театр покажет две премьеры: «Парень из нашего города» пьесу советского драматурга К. Симонова и комедию Лопе де Вега — «Мадридская сталь».

До начала сезона 1941 — 42 г. театр будет в гастрольной поездке. Вполне понятно, что выезд театра на гастроли в города Донбасса, где лучшие представители трудящихся СССР — индустриальные рабочие, шахтеры, стахановцы и ударники, будут, смотря наши спектакли, объективно оценивать их качество, являться для нас радостным, почетным и ответственным событием.

Мне лично в Горловке предстоит исполнять роль великого вождя В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты». Вполне закономерно то волнение, которым я был охвачен в процессе работы над этой ответственной ролью.

Мне уже вторично предоставляется почетная возможность приложить творческие усилия для отображения, средствами актерского искусства, величия гения Ильича. В пьесе этого же драматурга «Человек с ружьем», я сделал свою первую попытку воспроизвести со сцены хотя бы некоторые черты великого облика.

Основная сложность заключается в сценической интерпретации внутренней сущности образа Владимира Ильича.

Путем внимательного и кропотливого ознакомления с портретным материалом, можно изучить и усвоить характерные черты внешнего облика Ленина; прослушав бесчисленное количество раз граммофонную запись выступлений Ильича, можно изучить и усвоить интонационные особенности его речи.

Однако, эта необходимая часть работы является лишь незначительной долей творческой деятельности, которая ни в малейшей степени не определяет успешность правдивого сценического воссоздания образа Владимира Ильича. Ибо ограничиться воспроизведением только внешнего сходства, значит заранее обречь образ на статическое существование, а отсюда на безжизненность и отсюда — на должную правдивость и убедительности.

И поэтому — удачно сделанные парик и грим, метко схваченные и воспроизведенные жесты и даже пантомима, еще в далекой мере не гарантируют успешность труда, если не осознаны и внутренне не прочувствованы особенности величия и многогранности гения Ильича. Понятно, что ни исполнение роли В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем», ни в спектакле «Кремлевские куранты» я не считаю завершением работы.

Вскоре я приступлю к подготовке роли Ленина в пьесе Каплера и Златогоровой «Ленин». Если в этом спектакле мне удастся достичь большего, чем в двух предыдущих, я буду безмерно счастлив.

А. Г. КРАМОВ.

художественный руководитель театра, народный артист УССР.

БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ

Неграмотная крестьянская девочка Лена становится учительницей и превращается в скромную, способную, активную девушку. Образ Лены, роль которой я исполняю в пьесе украинского советского драматурга В. Суходольского «Хвала жизни», очень типичен для нашей социалистической современности.

Тысячи, десятки тысяч девушек, которые до революции владели бы жалкое существование, в нашей чудесной стране становятся великолепными работницами, живут интересной, полнокровной жизнью, занимают в ней ведущее положение.

Так растут в нашей прекрасной стране люди, так растут города и села, так растет и приумножает успехи социалистического строительства наша любимая родина. Так из дрянного, мрачного, неуютного поселка, Горловка превратилась в хороший, озелененный, благоустроенный город с Дворцами культуры, клубами, школами, больницами и парками. Большое счастье быть актрисой в наше время в нашей стране! Радостно чувствовать и понимать, что и ты своей актерской работой принимаешь участие в великой созидательной работе, которая осуществляется под руководством партии Ленина — Сталина.

В Горловке, кроме роли Лены в пьесе «Хвала жизни», я буду исполнять роль женщины из иного, буржуазного мира в пьесе современного английского драматурга Пристли «Опасный поворот». Каждая встреча со зрителем меня очень волнует и это вполне естественно, ибо выносив на суд плоды своего труда и своих размышлений. С таким же волнением, радостным и ободряющим, я буду выступать перед замечательными зрителями Горловки, куда наш театр прибыл на гастроли.

А. П. ВОРОНОВИЧ,
заслуженная артистка УССР.

ОБРАЗ ЛЕНИНА

С особым волнением жду первый спектакль гостящего у нас в Горловке театра. Впервые горловчане увидят на сцене образ Владимира Ильича Ленина в пьесе Погодина «Кремлевские куранты». Я много читал и слышал об этой замечательной пьесе, героями которой являются великий Ленин, его друзья и соратники — Сталин, Дзержинский.

Врач **Я. С. ШЕПС.**

ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАР

Харьковский театр русской драмы приехал в Горловку с интересным репертуаром. Мы увидим высокохудожественную пьесу Погодина о Владимире Ильиче, пьесу Островского, «Опасный поворот» Пристли и другие замечательные произведения русских и иностранных классиков драматургии.

А. КАЛИЛЕВА,
учительница средней школы
№ 4 им. Франко.



Сцена из спектакля «Кремлевские куранты».



Сцена из спектакля «Машенька».