

Харьковский театр возвращается на Родину

Счастливый путь, дорогие товарищи!

Два года

В ноябре 1941 года в г. Улан-Удэ прибыл Харьковский русский драматический театр под художественным руководством Народного артиста СССР А. Г. Крамова. Театр пробыл у нас два года. За это время он провел огромную творческую работу.

Харьковский театр познакомил нашего зрителя с лучшими произведениями русской классики. Надолго останутся в памяти зрителя спектакли: «Анна Каренина» Толстого, «Дворянское гнездо» Тургенева, «Три сестры» Чехова, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского. Харьковский театр знакомил нас не только с классическим наследием. В его репертуаре — лучшие произведения советской драматургии: «Русские люди», «Фронт», «Кремлевские куранты» и другие пьесы. Воспитывая и укрепляя в советских людях чувство любви к Родине и ненависти к врагу, коллектив театра отдает все свои творческие силы великому делу победы.

Спектакли Харьковского театра отличаются высоким уровнем сценической культуры, большим режиссерским и актерским мастерством. Театр показал нам замечательные образцы сценического реализма, художественной правды и яркой театральности.

Наш зритель горячо полюбил выдающегося мастера советской сцены — Народного артиста СССР А. Г. Крамова, создавшего волнующие образы положительных советских людей и прежде всего вдохновенный образ великого вождя революции — Владимира Ильича Ленина. С блестящим исполнением роли профессора Пележаева («Беспокойная старость»), профессора Окамова («Машенька»), отставного генерала Крутицкого («На всякого мудреца довольно простоты») и доктора Чебутыкина («Три сестры»).

Заслуженная артистка А. П. Воронович, создавшая незабываемые образы русских женщин — Лиза («Дворянское гнездо»), Анна Каренина, Ирина («Три сестры»); заслуженный артист В. М. Аристов, с большой жизненной правдой и простотой играющий роли матроса Куприянова («Беспокойная старость»), старого рабочего Степана («Петр Крымов»), геолога Леонида Борисовича («Машенька»); артистка Н. В. Тамарова — Маша («Три сестры»), Марселла («Мадридская сталь»); артист А. С. Краснопольский — («Петр Крымов»); арт. В. Ф. Матов в роли Огцова («Фронт»), полковника Вершинина («Три сестры»); артистка Э. Д. Милтон в роли Теодоры («Мадридская сталь») и Мамаевой («На всякого мудреца довольно простоты»); артист И. С. Любич в роли Горлова («Фронт»); артистка Л. А. Линецкая в роли бабушки («Дворянское гнездо»); артист В. А. Золотарев в роли Каренина («Анна Каренина»); артист В. Н. Северов в роли Тузенбаха («Три сестры»); арт. А. М. Воля в роли бойца Остапенко («Фронт»), Бертрана («Мадридская сталь»); арт. Я. Г. Азимов в роли полковника Удальцова («Фронт»), Кулыгина («Три сестры») и другие артисты театра показали себя подлинными мастерами сцены.

Проводя большую творческую работу, Харьковский театр оказал серьезную помощь художественной самодеятельности нашей республики, обслуживал концертами госпитали и воинские части. Художественные бригады театра во время весенне-летних работ выезжали в аймаки и колхозы.

Коллектив Харьковского театра оказал большую творческую помощь искусству Бурят-Монголии. Народный артист СССР А. Г. Крамов поставил в ордена Ленина Бурят-Монгольском театре пьесу драматурга Болдано «Рыбаки Байкала», засл. арт. республики В. М. Аристов поставил пьесу драматурга Цыденжапова «Снайпер», композитор театра А. Е. Шац написал музыку к пьесе Цыденжапова «Сын народа». Ряд спектаклей режиссеры Харьковского театра поставили в нашем ТЮЗ'е и колхозном театре. Консультации, лекции, доклады, беседы, творческие встречи артистов-харьковчан с работниками искусства и литературы республики вызвали большой интерес и принесли огромную пользу.

В августе 1943 г. Харьковский театр был командирован на длительные гастроли, с целью художественного обслуживания моряков Тихоокеанского флота и частей Дальневосточного фронта. Гастроли театра на Дальнем Востоке прошли с большим успехом, его коллектив получил благодарности от командования Тихоокеанского флота и Дальневосточного фронта.

По решению правительства Украинской ССР Харьковский русский драматический театр возвращается в свой родной Харьков. В г. Улан-Удэ театр остановился на несколько дней и показал пьесу А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Этот спектакль — новое свидетельство растущего мастерства театра, сумевшего в трудных условиях эвакуации сохранить и приумножить свои творческие достижения.

Работая в нашей республике и на Дальнем Востоке, Харьковский русский драматический театр показал себя одним из передовых театральных коллективов страны, настойчиво добивающимся дальнейшего творческого совершенствования.

Провожая наших дорогих друзей на запад, от всей души пожелаем им счастливого пути и новых творческих успехов. Трудящиеся Бурят-Монголии уверены в том, что коллектив театра отдаст все свои силы делу возрождения освобожденного Харькова, великому делу скорейшего приближения полной победы над ненавистным врагом.

В добрый путь, дорогие товарищи!

Г. Н. АРХИНЧЕЕВ,
начальник Управления по делам искусств при СНК БМАССР.



На снимках: артисты Харьковского русского драматического театра (слева) В. Ф. Матов-Ермаков, заслуженная артистка УССР А. П. Воронович и заслуженный артист УССР В. М. Аристов, награжденные Почетной грамотой Президиума Верховного Совета БМАССР.

ЗА НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Коллектив нашего театра возвращается в освобожденный Харьков. Большие чувства волнуют каждого из нас. Город-воин, город-герой ждет нас, готовых отдать все силы души и таланта его скорейшему возрождению.

Мы расстаемся с Улан-Удэ, полные чувства горячей признательности к бурят-монгольскому народу, братски принявшему наш коллектив в трудную для нас пору. В обстановке постоянной дружеской заботы и внимания со стороны бурят-монгольского народа и его руководителей мы провели в Улан-Удэ два года. Это были плодотворные годы. Здесь мы возобновили наши лучшие спектакли из русского классического репертуара: «Три сестры», «Анна Каренина», «Дворянское гнездо», «На всякого мудреца довольно простоты» и показали лучшие произведения советской драматургии — «Русские люди», «Фронт», «Кремлевские куранты» и другие.

Боевое оружие театра — художественная правда, покоряющая зрителей, вдохновляющая их на подвиги, воспитывающая чувства любви к Родине и ненависти к врагу. Мы стремились сохранить свое оружие во всей его силе.

И если коллективу нашего Харь-



ковского русского драматического театра за годы войны удалось добиться новых творческих успехов — он в значительной мере обязан им гостеприимству народа Бурят-Монголии, создавшего необходимые условия для нашей работы. Встречи с трудящимися республикой, точно так же, как и встречи с моряками Тихоокеанского флота и войсками Дальневосточного фронта,

с трудящимися Владивостока и Хабаровска, никогда не забудутся.

Мы, носители русского искусства братской нам советской Украины, воочию убедились в том, какую могучую, непобедимую силу представляет собой сталинская дружба народов, еще более выросшая и окрепшая за годы войны. Своими глазами увидели мы, как необятно широка и сказочно-богата великая Родина наша. Наглый проклятый враг уже выброшен с большей части временно захваченной им земли. Близок желанный, радостный час полной победы.

Дорогие друзья и товарищи, рабочие, колхозники, советская интеллигенция Бурят-Монгольской АССР, примите искренний, сердечный привет наш, наше братское спасибо! Я верю, что мы сохраним и укрепим нашу дружбу, что наша творческая связь с представителями национального бурят-монгольского искусства будет продолжена, что мы еще встретимся не раз.

До свидания, товарищи! От всего сердца желаем вам счастья, новых успехов и дальнейшего расцвета республики!

А. Г. КРАМОВ,
Народный артист СССР,
Депутат Верховного Совета
УССР.

Сохраним и укрепим нашу дружбу

которую они оказали нам в трудные для нас время эвакуации.

В ноябре 1941 г. наш коллектив начал свою художественно-производственную и общественно-политическую деятельность в столице Бурят-Монголии — городе Улан-Удэ. Благодаря исключительному вниманию, заботе и чуткому отношению со стороны партийных, советских и общественных организаций республики, наш театр смог в кратчайший срок возобновить свою работу на новом месте, восстановить свои лучшие спектакли и осуществить широкие творческие планы.

Коллектив нашего театра стремился всеми силами отблагодарить трудящихся республики за их радужное гостеприимство.

Менее чем за два года своего пребывания в Бурят-Монголии Харьковский театр показал около 500 спектаклей, обслужив 300 тыс. зрителей. В госпиталях и воинских частях, расположенных на территории республики, коллектив нашего театра дал 350 шефских концертов. Бригады работников театра выезжали на длительные сроки в аймаки с целью художественного обслуживания трудящихся. Значительную творческую помощь оказал наш театр художественной самодеятельности Бурят-Монголии.

Исключительно большое значение имел наш обмен творческим опытом с представителями искусства бурят-монгольского народа. Спектакли Государственного ордена Ленина Бурят-Монгольского театра «Баир», «Энхэ Булат-Батор» и другие явились замечательным свидетельством расцвета национального искусства, познакомили нас с народным эпосом, с поэзией, бытом и нравами бурят-монгольского народа, с его историей. Близкое знакомство и тесная связь нашего коллектива с лучшими представителями искусства Бурят-Монголии, явились одним из ярких выражений дружбы народов, выросшей и окрепшей в результате ленинско-

сталинской национальной политики.

На долгие годы сохраним и укрепим содружество искусства русского и бурят-монгольского народов! В братском единении искусства советских народов — залог дальнейшего расцвета советского театрального искусства, социалистического по содержанию, национального по форме. Сохраним и укрепим творческую связь Харьковского русского театра, возглавляемого Народным артистом СССР А. Г. Крамовым, и Государственного ордена Ленина Бурят-Монгольского театра, возглавляемого Народным артистом СССР Г. Ц. Цыденжаповым.

Возвратившись в родной Харьков, мы расскажем трудящимся советской Украины о той огромной помощи фронту, которую оказывает трудолюбивый народ Бурят-Монголии. Вместе с трудящимися республики наш коллектив участвовал в сборе средств в фонд обороны и дал на строительство боевой техники для героической Красной Армии около 500 тыс. руб.

Братское русское спасибо вам, дорогие товарищи, трудящиеся Бурят-Монголии, да ваше неизменно доброжелательное, теплое отношение к нам!

От всей души желаем вам новых успехов в деле всемерного усиления помощи фронту, новых успехов в дальнейшем хозяйственном и культурном строительстве республики!

По поручению коллектива Харьковского русского драматического театра: директор Я. Б. Театралов, художественный руководитель Народный артист СССР А. Г. Крамов, секретарь партийной организации заслуженный артист УССР В. М. Аристов, председатель месткома артист А. С. Краснопольский, секретарь комсомольской организации И. Ф. Радохов.