

НАШ ТЕАТР

В 1933 году по решению ЦК КП(б)У и правительства УССР в Харькове был создан русский драматический театр, который начал свою работу в условиях необычайного внимания и заботы со стороны партийных и советских организаций тогдашней столицы Украины.

За 14 лет своего существования театр прошел большой художественно-творческий путь. Значительно вырос и окреп коллектив театра. В неустанных и напряженных поисках находит он свой единый творческий метод. Этому способствует известная стабилизация коллектива. Большинство актеров работает в театре почти с самого основания его или больше десяти лет.

В составе группы есть очень квалифицированные мастера, крепкий середняк и весьма одаренная молодежь. Все «три поколения» неустанно работают над повышением своего идейно-политического и художественно-творческого уровня. Это обеспечивает непрерывный рост театра.

Харьковский русский драматический театр за свою сравнительно немногочетную деятельность был

дважды на гастролях в Москве и Ленинграде, где имел определенный художественный успех. Был очень хорошо принят и в столице Украины — Киеве, имел успех в Днепропетровске, Запорожье, Кременчуге.

В дни Великой Отечественной войны театр обслуживал трудящихся Дальнего Востока. На крайней восточной точке необъятного Советского Союза — во Владивостоке — коллектив показывал морякам Тихоокеанского флота свои спектакли. Был в далеком заснеженном Хабаровске и в Иркутске, на границе Монголии, в старинной русской Бякте и в Чите.

В трудную годину тяжелого испытания — в эвакуации — театр был тепло встречен в столице Бурят-Монголии — в г. Улан-Удэ, где с большим успехом обслуживал трудящихся Бурят-Монголии.

За время своего существования театр показал более 80 драматических произведений, среди них — жемчужины русской классики — «Ревизор» Н. Гоголя; «Горе от ума» А. Грибоедова. Такие спектакли, как «Анна Каренина», «Живой труп».

Л. Н. Толстого, «Егор Булычев», «На дне», «Враги» М. Горького, «Дворянское гнездо» И. Тургенева, «Три сестры» и «Вишневый сад» А. Чехова, «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты», «Светит, да не греет», «Волки и овцы» А. Островского — являются для нас большой школой в деле укрепления и развития советского театра. Мировая классика также нашла свое воплощение в нашем театре. Шекспир («Мера за меру») и Лопе де Вега («Мадридская сталь») также во многом способствовали развитию и воспитанию актерского мастерства в нашем коллективе.

Лучшие советские драматурги заняли своими произведениями значительное место в нашем репертуаре. Н. Погодин — «Аристократы», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты»; Л. Леонов — «Нашествие» и «Обыкновенный человек», В. Лавренев — «Песнь о черноморцах» и «За тех, кто в море», К. Симонов — «Русские люди», «Парень из нашего города» и «Русский вопрос», А. Корнейчук — «Фронт», А. Афиногенов — «Машенька», Н. Рахманов — «Беспокойная старость», Н. Гусев — «Слава», «Дружба» и много дру-

гих советских пьес было поставлено на сцене нашего театра.

В художественно-творческом составе театра: Народный артист Союза ССР А. Г. Крамов (директор и художественный руководитель театра), народные артисты УССР А. П. Воронович и В. М. Аристов, заслуженные артисты УССР Н. В. Тамарова, В. В. Золотарев, В. Ф. Матов и В. Н. Северов, ведущие артисты театра Л. А. Линецкая, Е. А. Суковская, Н. С. Любич, Я. Г. Азимов, В. М. Венцковский, П. А. Осокин, А. М. Волин и Г. А. Ратальский.

В настоящую гастрольную поездку театр покажет трудящимся гор. Львова «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Дворянское гнездо» по Тургеневу, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Мадридская сталь» Лопе де Вега, «Русский генерал» Бахтерева и Разумовского, «Таланты и поклонники», «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского, «Пигмалион» Бернарда Шоу.

Мы впервые приезжаем во Львов, поэтому вполне естественно то волнение, с которым приступаем к своей ответственной работе.

Мы приложим все усилия к тому, чтобы завоевать симпатии наших новых дорогих друзей — зрителей Львова.

В. АРИСТОВ

Народный артист УССР