

# Правдивое искусство

О спектаклях Харьковского русского драматического театра

Спектакли Харьковского русского драматического театра показывают сколь многообразна и интересна творческая работа его коллектива, сколь широк диапазон и высока культура его театрального мастерства. В каждом спектакле харьковчан чувствуются дух и стиль реализма, стремление простыми, но глубоко выразительными средствами передать жизненную правду, раскрыть внутренние и внешние черты людей и эпох, изображенных в различных по форме и содержанию драматургических произведениях. Театр с достаточной убедительностью, естественно и правдиво представляет в своих постановках Испанию XVI—XVII веков и Англию начала XX века, Россию середины прошлого столетия и нашу советскую действительность.

Реализм, дающий широкие возможности для глубокого, волнующего сердце и душу разнообразного творчества, помогает театру трактовать правильно различный материал, создавать высокохудожественные, полные глубоких идей и мыслей, понятные широким массам сценические полотна.

Реализм, как основной творческий метод театра, дополняется и углубляется вдумчивой работой актеров над образом. Характерна тонкая и всесторонняя разработка большинством актеров деталей образов, способствующая созданию цельных, индивидуализированных персонажей, одухотворенных жизнью и мыслью подлинных людей. Наиболее яркими примерами, подтверждающими это, могут служить созданные в театре образ В. И. Ленина («Кремлевские куранты»), образы Брусилова, Николая II, Бровко-Самошникова («Русский генерал»), Лизы («Дворянское гнездо»), Негиной («Таланты и поклонники»), Свеколкина, Аннушки («Обыкновенный человек»), Элизы Дулитл («Пигмалион»).

Театр серьезно и внимательно воспитывает молодежь, выдвигает ее. Наряду со старшим поколением замечательных мастеров — А. Г. Крамовым, А. П. Воронович, В. М. Аристовым, Н. В. Тамаровой и другими — в спектаклях харьковчан мы увидели одаренных молодых артистов, воспитанных на лучших традициях нашего театрального искусства: К. Борискину, В. Цветкову, Е. Оноприенко и других. Работа с молодежью обеспечивает непрерывное обновление и творческое будущее театра.

Художественным вкусом, простотой и строгостью стиля и формы отличаются декорации и костюмы театра (художники Г. Цапок, Н. Барова, И. Соболев, В. Константиновский). Поражает скупость средств, которыми театр разрешает оформление спектаклей, сохраняя при этом убедительный реалистический тон.

\* \* \*

Пьеса советского писателя Л. Леонина «Обыкновенный человек», инсценировка романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо», комедии Лопе де-Вега «Мадридская сталь» и Бернарда Шоу «Пигмалион» нашли в работе театра свое оригинальное, яркое сценическое воплощение.

Тема наших дней отражена в спектакле «Обыкновенный человек». В пьесе показаны наши советские люди, их простота, скромность, их высокие стремления, благородные идеалы и возвышенные чувства.

Молодой советский ученый Алексей Ладыгин исследует, трудится, ищет в науке, он со всей страстью молодости посвящает себя служению человечеству. Но жизнь Ладыгина не замкнута в круг одних научных интересов. Он полон забот о судьбах людей, о счастье и здоровье своих соотечественников, он нежно и глубоко любит Киру. Исполнитель роли молодого Ладыгина В. Цветков с большим чувством раскрывает черты обыкновенного советского человека, его мысли, порывы, добрые чувства сердца.

Глубоко и убедительно показывает облик гражданина нашей страны, его высокие морально-политические качества, духовную и нравственную красоту народный артист УССР В. Аристов (Свеколкин). Простота, ясность мысли и сценического поведения, скупая манера игры актера хорошо передает черты характера Свеколкина, его большое чуткое сердце, знание души человека, глубокую любовь к людям и стремление всячески помочь им идти в жизни по правильному пути и освободиться от чуждых влияний.

Аннушка в спектакле — один из самых ярких, самых прекрасных образов. Жизнь молодой актрисы К. Борискиной на сцене столь правдива, что трудно и подумать, что она играет. Она живет. В игре актрисы зритель чувствует пыл юной души Аннушки, ее любовь к творческому, богатому содержанием молодому человеку, ее внутреннюю борьбу между великими сердцем и долгом, Аннушке — Борискиной веришь, переживаешь за нее, искренне желаешь ей удачи. Богатство внутренних чувств, простота и привлекательность внешнего рисунка, приданного К. Борискиной своей героине, представляют нам ее как весьма одаренную актрису.

Есть в спектакле и другие удачные персонажи. Роль матери Киры — Констанция артистка Л. Линецкая рисует сгущенными, но не лишены реалистических тонов красками. Злая, развратная, полная грязи прошлого женщина, она под видом материнской заботы о дочери плетет нить гадких интриг, отправляя чистый воздух смрадом низости, торгашества, недобрых чувств. Л. Линецкая сумела создать тип «черного человека», засоряющего еще и поныне отдельные уголки нашей жизни. Тип несколько зазнавшегося человека, упоенного своим успехом и славой, тонко показывает в своей игре заслуженный артист УССР В. Матов (оперный певец Ладыгин). Приятно, что в характере, созданном артистом, за наносными, чуждыми советским людям чертами, ясно видны глубоко человеческие качества Ладыгина — доброта, хорошие товарищеские чувства. Неплохо справились со своими ролями актрисы Е. Оноприенко (Параша), Р. Семашко (Кира), К. Суковская (Вера).

И. С. Тургенева по праву называют певцом русской природы и русской женщины. Образ Лизы из романа «Дворянское гнездо» — один из самых прекрасных образов Тургенева и принадлежит к замечательным творениям мировой художественной литературы.

Народная артистка республики А. П. Воронович с изумительным мастерством лепит поэтичный образ тургеневской Лизы. В спокойных, уравновешенных движениях, в богатой мимике, в глазах актрисы, как в зеркале, отражены величие и глубина души прекрасной русской девушки. А. П. Воронович живет всеми помыслами своей героини, она понимает и чувствует Лизу так, как понимает и чувствует свое творение истинный художник.

Лиза — Воронович вся какая-то ушедшая в себя. Ее мысли глубоки и сокровенны, чувства — благородны и чисты, идеалы — прекрасны. Любовь Лизы к Лаврецкому созревает медленно, но, завладев ею, она, как и у всех сильных натур, заполнила каждый уголок ее девичьего сердца, всю ее жизнь. Нарастание страсти от первых ее проз до могучего захватывающего экстаза и от него к трагической развязке переданы А. П. Воронович с большой внутренней силой. В ее последней фразе «Так надо» звучит отчаяние и боль души героини, печаль о прошлом и муки горестного отречения, вызванного крушением надежд благородного любящего сердца. Глубокое впечатление оставляет и мастерское обыгрывание А. П. Воронович пауз, немых сцен, в кото-

рых она как бы дополняет глубокое раскрытие внутреннего мира Лизы. Особенно запоминается ее сцена прощания со своей комнатой, со всем дорогим и близким в последней картине.

Ярка и волнующа игра артиста П. Осокина (Леми). Черты легкой, насмешливой и притворной женщины — жены Лаврецкого, Варвары Павловны, хорошо передает заслуженная артистка УССР Н. Тамарова. Удачны в спектакле артисты К. Борискина (Леночка), П. Пружанский (Антон), К. Суковская (Калитина).

Одна из наиболее популярных комедий Лопе де-Вега «Мадридская сталь» принадлежит к серии «комедий плаща и шпаги» великого испанского драматурга. Этот цикл произведений Лопе де-Вега назывался так по дворянскому костюму действующих в нем персонажей (носивших плащ и шпагу) и переполнен любовными интригами, различными хитросплетениями, приключениями, поединками.

Харьковский театр сумел передать стиль и колорит старинной испанской комедии, ее живость, легкость, тонкую ироническую искусственность. Особенно радует музыкальное оформление спектакля, написанное композитором театра А. Шацом. Темперамент, лиризм, своеобразие испанских народных мотивов и мелодий переданы композитором тонко и умело.

Хороши в этом веселом жизнерадостном спектакле плутоватый, пронырливый слуга Бельтран (арт. А. Волин), хитроумная, находчивая служанка Леонор (арт. К. Гайжевская), лукавая, страстно любящая Белиса (арт. Е. Оноприенко), спесивый, трусоватый аристократ Отавио (арт. В. Шаповалов), герой-любовник Лисардо (арт. Г. Ратальский), его друг, мученик любви Рисело (арт. В. Венцковский). Запоминается яркая и своеобразная игра заслуженной артистки УССР Н. Тамаровой (Марсела) и артистки Л. Линецкой (Теодора). Хорошо исполняет песни наемного уличного певца арт. Б. Точенко.

На фоне всех действующих в спектакле «Пигмалион» персонажей выделяется образ цветочницы Лизы Дулитл, роль которой исполняет заслуженная артистка республики Н. Тамарова. Ее игра оставляет глубокое впечатление и отличается яркостью красок, богатством и четкостью внешнего и внутреннего рисунка образа. Н. Тамарова с большим мастерством развивает свой образ от уличной цветочницы до великосветской девушки, глубоко любящей и страдающей, привлекательной в своей девичьей гордости. Хороши в спектакле артисты А. Волин (Альфред Дулитл), З. Кудряшева (миссис Пирс), К. Туберозова (миссис Эйнсфорд Хилл), Е. Оноприенко (Клара).

Артист Я. Азимов явно утрирует образ Генри Хиггинса. Этот ученый лингвист, подобно древнему скульптору, влюбившемуся в изваянную им статую, полюбил преображенную его знаниями в мисс уличную цветочницу. Профессор имеет странности, своеобразна его натура, смешны многие черты его характера. Но это еще не дает оснований изображать Генри глупым, смешным простаком, каким показывает его Я. Азимов. Он слишком мечется по сцене, прыгает и гримасничает. Это снижает реалистическую окраску в целом приятного спектакля. Не похожа на изысканную английскую аристократку артистка З. Зиновьева в роли матери Генри.

Работа коллектива Харьковского русского драматического театра характеризуется четким ансамблем, реалистической манерой сценического творчества, тонкой, глубокой режиссурой. Львовские с удовлетворением принимают глубокое, правдивое искусство зрелого театрального коллектива, отдающего свое высокое мастерство и свой труд советскому народу.

С. ЗАВАЛКОВ.