

Воскресенье, 31 августа 1947 года.

Перед закрытием занавеса

Сегодня спектаклем «Русский генерал» Харьковский государственный русский драматический театр заканчивает свои трехнедельные гастроли в Донбассе. За время с 8 августа театр дал 29 спектаклей в гор. Сталино, в том числе в клубе завода им. Сталина, и 19 выездных спектаклей: в Макеевке, Ясиноватой, Зугрэсе и т. д.

Тысячи донецких зрителей — шахтеров, металлургов, колхозников, интеллигенции — посетили гастроли харьковчан. Продолжительными аплодисментами, многочисленными вызовами они тепло благодарили артистов театра и его художественного руководителя народного артиста СССР А. Г. Крамова за прекрасные постановки, за созданные ими замечательные сценические образы, за высокое мастерство и большой труд.

Гастроли Харьковского русского драматического театра позволяли донецким зрителям ощутить настоящее художественное удовлетворение.

С трепетным волнением в душе мы видели в спектакле «Кремлевские куранты» Н. Погодина, столь близкие, столь дорогие сердцу каждого советского человека образы В. И. Ленина, И. В. Сталина, Ф. Э. Дзержинского.

А. Г. Крамов в роли Ленина, заслуженный артист УССР В. Н. Северов в роли Сталина и артист М. И. Таранов в роли Дзержинского выразительно показали творцов советской власти, прославленных зодчих нового социалистического общества. Ярко раскрыт в спектакле, выпукло показан художественными средствами процесс становления советской власти, строительство новой жизни.

Живых советских людей, облеченных плотью и кровью, с их радостями и горестями, с их положительными и отрицательными качествами показал коллектив Харьковского театра в спектакле «Обыкновенный человек» Леонида Леонова.

С большой выразительной силой показаны стиль и дух эпохи предоктябрьской России в спектакле «Русский генерал» И. Бахтырева и А. Разумовского. Заслуженный артист УССР В. Ф. Матов нашел яркие краски для изображения сла-

ного русского патриота, лучшего полководца времен первой мировой войны генерала А. А. Брусилова, память о славных деяниях которого свежа в советском народе.

Как будто ожили на сцене Харьковского драматического театра произведения гениальных русских классиков, воскресли и промелькнули перед зрителем образы, созданные И. С. Тургеневым, А. П. Чеховым, А. Н. Островским.

А. М. Горький сказал о Чехове, что он «усаливал одну глубоко ценную и нужную для нас ноту — ноту бодрости и любви к жизни». А. Г. Крамов владеет счастливым талантом находить главные ноты как в советских пьесах, так и в драматических произведениях русских и иностранных классиков. И потому в серой, унылой, душливой жизни, показанной в «Трех сестрах», с такой проникновенной силой звучат пророческие слова Вершинина: «...Готовится здоровая сильная буря, которая идет, уже близка и скоро сдует с нашего общества лень, равнодушие, предубеждение к труду, гнилую скуку».

Сценические образы, созданные артистами Харьковского драматического театра, и имена этих артистов, в частности, А. П. Воронович, Н. В. Тамаровой, Я. Г. Азимова, К. А. Суковской, В. Ф. Матова и других надолго сохранятся в памяти донецких зрителей.

Обращает на себя внимание художественное и музыкальное оформление спектаклей в Харьковском драматическом театре. Хорошо подобрана и замечательно исполнена музыка в «Дворянском гнезде», в «Русском генерале» и в других спектаклях.

Харьковский драматический театр впервые посетил Донбасс десять лет тому назад. Отгремела Отечественная война Советского Союза против немецко-фашистских захватчиков. И в нынешнем посещении театром Донбасса мы видим сиянием торжества советского искусства, неисчерпаемой жизнедеятельности советского народа. За новые радостные встречи в счастливом будущем!

Ю. ЯНОПОЛЬСКИЙ.