

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ХАРЬКОВ

13 сентября 1947 г.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

Русский драматический театр летом показал свои лучшие работы во Львове и Сталино. Одновременно шли спектакли на Зугресе, фенольном заводе, в Макеевке и других промышленных центрах Донбасса. Успех, которым пользовались наши работы у зрителей Львова и Донбасса, свидетельствует, что мы находимся на правильном пути. Этот успех требует создания новых высококачественных, полноценных в художественном отношении спектаклей.

Совершенно очевидно, что проблема новой актуальной пьесы остается для нас решающей и главной. Репертуар образует лицо театра, помогает обрести ему законченный, отточенный стиль, создать глубоко волнующий спектакль о современности, показать высокие моральные черты советского человека. Вот почему, наряду с напряженной работой в условиях гастролей, наш коллектив готовил новые работы, в том числе пьесу П. Иллина «На белом свете», рассказывающую о жизни колхоза после войны, о стремлении передовых колхозников не застыть на достигнутом, а быстро двигаться вперед.

Прекрасная книга П. Вершигоры «Люди с чистой совестью» привлекла внимание нашего коллектива своей высокой правдивостью, страстной партийностью, сильными характеристиками, отражающими благородный патриотизм советских людей, не покорившихся врагу. Постановку пьесы о народных мстителях, славных партизанах-ковпаковцах (посвящена В. Аристову), наш театр приурочивает к 30-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Премьерой, которая откроет список наших новых работ, является «Бесприданница» А. Островского — одна из лучших пьес великого русского драматурга.

В портфеле театра есть пьесы харьковского писателя О. Гольдеса «После грозы», В. Суходольского «Дальняя Елена», новая пьеса Н. Погодина «Молодой лес», В. Поллевого «Неугасимое пламя» и ряд других. Наша задача заключается не только в том, чтобы отобрать лучшие произведения, но и в процессе совместной работы с авторами коренным образом улучшить пьесу; повысить ее идейный уровень, добиться высокого драматургического мастерства.

Решения партии помогли нам выйти на широкую творческую дорожку, добиться первых успехов. Не успокаиваясь первыми, еще далеко не достаточными достижениями, мы приложим все силы к тому, чтобы создать спектакли, в которых высокие моральные качества советского человека предстанут в убедительных и художественных образах.

А. КРАМОВ, народный артист СССР, художественный руководитель театра.