

Харьковский театр им. А. С. Пушкина в Запорожье



6 августа в Запорожье начинает свои гастроли Харьковский русский драматический театр им. А. С. Пушкина. На снимках (слева направо): Народный артист Союза ССР А. Г. Крамов, заслуженные артисты УССР — В. Ф. Матов, И. С. Любич, Л. А. Линецкая, В. Н. Соверов.

О нашем театре

Более пятнадцати лет существует Харьковский русский драматический театр. За эти годы наша Родина под руководством ЦК ВКП(б) и великого вождя народов товарища Сталина прошла грандиозный всемирно-исторический путь.

В итоге выполнения сталинских пятилеток она превратилась в страну мощной социалистической индустрии, высоко развитого сельского хозяйства, самой передовой в мире культуры.

Победа нашего народа в Великой Отечественной войне означала победу советского общественного и государственного строя.

Вернувшись к мирному созидательному труду, под водительством великой партии Ленина — Сталина, наш народ уверенно идет к коммунизму.

Работа нашего театра неразрывно связана со всей жизнью нашей страны. Творчески активное, партийное отношение художника к жизни, утверждение каждым спектаклем великой идеи коммунизма — главная цель всей нашей деятельности.

Вся работа театра должна быть едина в своей целеустремленности, каждый новый спектакль должен быть большевистски направлен, являться средством идейного воспитания трудящихся. Спектакли должны стоять на высоком художественном уровне, они должны быть ярки, красочны, выразительны и вместе с тем просты и ясны.

Мы должны продолжать и развивать лучшие традиции великих русских деятелей сцены Щепкина, Садовского, Ермоловой, Ленского, Станиславского, Качалова, Москвина, Шуккина, Хмелева. Надо создавать спектакли, которые были бы подлинно народными, удовлетворяли бы запросы нашего народа, — творца новой жизни. Такова художественная программа нашего театра.

Театр прежде всего стремится отразить на сцене нашу советскую действительность во всей ее полноте и многообразии. Лучшие пьесы К. Симонова, Н. Погодина, В. Гусева, Вс. Вишневского, Л. Рахманова, Н. Вирты, Б. Лавренева, А. Корнейчука, А. Афиногенова, А. Софронова, А. Сурова, В. Катаева, бр. Тур и Л. Шейнина и других советских драматургов заняли главенствующее положение в нашем репертуаре.

Многие яркие образы героев нашего

времени, деятелей пролетарской революции, солдат и командиров Советской Армии, партийных руководителей, стахановцев, колхозников, ученых, инженеров было показано на сцене нашего театра.

Наиболее выдающимся успехом нашего театра надо считать создание образа Владимира Ильича Ленина в пьесах Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты», образ Чапаева в пьесе А. Фурмановой и С. Лунина (по повести Д. Фурманова), легендарного партизанского генерала С. Ковпака и соратника Щорса — батеньку Боженьку — народным артистом СССР А. Г. Крамовым, рядового солдата революции Шадрина («Человек с ружьем») и комиссара Руднева («Доблесть народная») — народным артистом УССР В. М. Аристовым, Принны Гриневой («Московский характер») — народной артисткой УССР А. П. Воронович, Огнев («Фронт») и Максимов («За тех, кто в море») — заслуженным артистом УССР В. Ф. Матовым, актрисы («За тех, кто в море») — заслуженной артисткой УССР Н. В. Тамаровой, Гриневой («Московский характер») — заслуженным артистом УССР В. Б. Золотаревым и заслуженным артистом УССР П. А. Осокиным, Харитоновой («За тех, кто в море») — заслуженной артисткой УССР Л. А. Линецкой, Крумина («Кому подчиняется время») — заслуженным артистом УССР И. С. Любичем, Бочарова («Беспокойная старость») — заслуженным артистом УССР В. Н. Северовым, ботмана («За тех, кто в море») — заслуженным артистом Д. Ф. Васильчиком, Кривошеина («Московский характер») — артистом Я. Г. Азимовым, Куприянова («Беспокойная старость») — артистом А. М. Волиным, оперы («Оптимистическая трагедия») — артистом В. М. Венцковским, Северовой («Московский характер») — артисткой А. В. Танеевой, комиссара («Оптимистическая трагедия») — артисткой К. А. Суковской.

Мы имели возможность упомянуть лишь небольшую часть образов, созданных нашими артистами в пьесах советских драматургов.

Произведения русской и иностранной классики занимают также достойное место на нашей сцене. Четыре пьесы А. М. Горького, восемь пьес А. Н. Островского, две пьесы А. П. Чехова, произведения Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, И. С.

Тургенева, А. Сухова-Кобылина, В. Шекспира, Лопе де Вега были показаны зрителю нашим театром.

Образы в этих пьесах, созданные великими артистами нашего театра, представляют несомненный вклад в дело освоения культурного наследия прошлого.

За годы своей работы театр предпринял много гастрольных поездок. Дважды показывал коллектив свои спектакли зрителям Москвы и Ленинграда, три раза побывал в столице Советской Украины — Киеве, четыре поездки совершили мы по городам Донбасса, обслуживая шахтеров Сталино, Ворошиловграда, Краматорска, Макеевки, Горловки. Приезжал наш театр во Львов, Черновицы, Днепропетровск, Днепропетровск, Сумы, Изюм.

Во время Великой Отечественной войны театр играл в Иркутске, Улан-Уде, Чите, Кяхте, Бадэ, Слюдянке, Хабаровске, Владивостоке, на кораблях Тихоокеанского флота и в частях Дальневосточного фронта. Артисты театра ездили с театральными фронтовыми бригадами.

Гастролировал Харьковский русский драматический театр на Кавказе и в Крыму. Два раза был в Кременчуге. В Запорожье мы приезжали дважды: в 1939 и в 1946 годах. Нынешнее наше посещение Запорожья — третье по счету.

Деятельность театра высоко оценена советским правительством, партийными и советскими организациями: десять артистов театра имеют звание народных и заслуженных артистов Украинской Советской Социалистической Республики, а один артист — главный режиссер театра А. Г. Крамов — удостоен звания Народного артиста Союза Советских Социалистических Республик; в мае этого года нашему театру было присвоено имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Это — большая честь для театра. Она обязывает нас работать еще лучше, еще шире показывать на нашей сцене нашу действительность, беспримерные трудовые и боевые подвиги советских людей, величие нашего человека нового коммунистического общества.

Мы должны высоко держать знамя советского искусства — самого идейного, самого передового искусства в мире.

Г. РАТАЛЬСКИЙ,
артист Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина,

Выдающийся мастер сцены

Коллектив Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина по праву гордится тем, что на его сцене играет и его главным режиссером является один из выдающихся мастеров советского театра Народный артист Союза ССР, Александр Григорьевич Крамов.

Исключительно правдивы, красочны, скульптурно четки образы, созданные Крамовым.

Первый исполнитель роли Чапаева на сцене, он показывает легендарного героя гражданской войны пламенным патриотом, вышедшим из самой народной толпы. Шаг за шагом показывает актер, как под благотворным влиянием большевистской партии талантливый народный самородок становится настоящим полководцем.

Трагический образ Федора Протасова («Живой труп»), нелепый Епихов («Вишневый сад»), большой ученый, депутат Балтики Полежаев («Беспокойная старость»), выживший из ума ретроград Крутицкий («На всякого мудреца довольно простоты»), профессор Окаемов («Машенька») — таков далеко неполный перечень ролей, сыгранных Александром Григорьевичем Крамовым на сцене Харьковского драматического русского театра.

Самой серьезной проверкой мастерства А. Крамова было создание образа В. И. Ленина в пьесах Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты». Сочетание большого внешнего сходства с поразительным проникновением в душевный мир гениального вождя и мыслителя отличает этот образ в исполнении А. Г. Крамова.

Нельзя не отметить и наиболее значительных образов, созданных артистом за последнее время. Это образы: большевика-командира Харитонova в спектакле «За тех, кто в море» Б. Лавренева, дважды Героя Советского Союза С. Ковпака — в спектакле «Доблесть народная» В. Аристова, талантливое воплощение образа Перчихина в пьесе А. М. Горького «Мещане» и, наконец, сатирический портрет болтуна и подхалима Зайцева («Московский характер» А. Софронова).

Деятельность А. Г. Крамова не ограничивается только рамками театра. В 1938 году кузнецкий пех харьковского тракторного завода выдвинул его кандидатуру в депутаты Верховного Совета УССР. Александр Григорьевич оправдал доверие своих избирателей; ныне он вторично избран депутатом и ведет большую плодотворную работу, как достойный слуга народа.

Вплотную соприкасаясь с живой советской действительностью, активно вмешиваясь и кропотливо изучая ее, А. Крамов приносит на сцену нашего театра струю свежего, вдохновенного, волнующего искусства, наполненного партийной страстью, высокой идейностью искусства, помогающего нашему советскому народу победоносно строить коммунистическое общество.

П. РЕЗНИКОВ,
режиссер Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Мысли перед гастроллями

В третий раз приезжает наш театр в Запорожье и каждая поездка является для нас большой творческой радостью.

Особенно отрадно видеть то, как своим самоотверженным трудом трудящиеся Запорожья быстро заживают раны, нанесен-

ные городу и его индустриальным гигантам подлыми немецкими захватчиками. Вновь сияет яркими огнями гордость нашей Родины — Днепродзержинск, работает жемчужина южной металлургии — «Запорожсталь» и другие заводы и предприятия.

Буду счастлив, если своим искусством помогу трудящимся Запорожья в их упорном и самоотверженном труде.

И. ЛЮБИЧ,
заслуженный артист УССР.

Радостная встреча

После трехлетнего перерыва мы снова гастролируем в Запорожье, будем играть для трудящихся славного промышленного города. Хотелось отдать все силы, все свое горение, вложить всю душу в исполнение каждого сценического образа — Вронского

— в инсценировке романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», Барандышева — в драме А. Н. Островского «Бесприданница», Хиггинса — в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» и, прежде всего, в образ передового борца-

революционера Нила в пьесе «Мещане» А. М. Горького.

Меня глубоко волнует эта новая встреча с трудящимися Запорожья.

В. СЕВЕРОВ,
заслуженный артист УССР.