

Пятница, 30 июня 1950 г.

Четвертая встреча

К гастролям Харьковского государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина

1 июля в помещении Сталинского театра оперы и балета начнутся гастроли Харьковского государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина, которым руководит народный артист СССР А. Крамов.

Театр существует шестнадцать лет. Партийное отношение к явлениям жизни, утверждение великих идей Ленина—Сталина, идей коммунизма средствами искусства всегда было творческим законом театра. Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам вызвали новый творческий подем в театре. Создан ряд высокохудожественных и высокохудожественных спектаклей.

Коллектив театра настойчиво стремится отразить на сцене советскую действительность во всей ее полноте и многообразии. Лучшие пьесы Симонова, Погодина, Гусева, Вишневского, Вирты, Лавренчева, Сурова, Катаева и других советских драматургов прочно вошли в репертуар театра.

Артистами театра созданы запоминающиеся образы. Наиболее выдающимся творческим успехом надо считать создание народным артистом СССР А. Крамовым образа Владимира Ильича Ленина в пьесах Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты». Прекрасен образ молодого Ленина в пьесе И. Поплова «Семья», созданный артистом Ю. Жбаковым. К числу больших творческих удач следует также отнести образы рядового солдата революции Шадрина в пьесе «Человек с ружьем» и комиссара Руднева в пьесе «Доблесть народная», созданные народным артистом УССР В. Аристовым, образ Марии Александровны Ульяновой в пьесе «Семья» (народная артистка УССР А. Воронович), Огнева в пьесе «Фронт» и Максимова в пьесе «За тех, кто в море» (заслуженный артист УССР В. Матов), Ляли Убийвовк в пьесе «Непокоренная полтавчанка» (артистка Т. Семичева).

Значительное место в репер-

туаре занимают произведения русской и мировой классики.

Гастроли в городе, носящем имя великого Сталина, являются серьезным творческим испытанием для коллектива. Четвертый раз театр приезжает в столицу Донбасса, и каждый его новый приезд — это волнующая встреча с требовательным зрителем, горячо любящим передовое советское искусство. Выступления перед героями труда, которые на деле стирают грань между физическим и умственным трудом, накладывают на артистов особую ответственность.

Донецкие зрители увидят наши лучшие спектакли. Все они осуществлены театром за последние два года.

В пьесе «Семья» будет показан образ молодого Ленина. В гастрольный репертуар входят также пьесы «Чужая тень» Е. Симонова, «Зеленая улица» А. Сурова, «Кому подчиняется время» бр. Тур и Л. Шейнина, «Тайная война» Л. Михайлова и В. Самойлова, «Рокзвонное наследство» Л. Шейнина, «Мешапе» М. Горького, «Свадьба Бречинского» А. Сухово-Кобылина, инсценировки романов «Воскресенье» и «Анна Каренина» Л. Толстого.

Театр подготовил к постановке пьесу молодого украинского драматурга П. Лубенского «Непокоренная полтавчанка» и в Сталино покажет ее премьеру. Эта пьеса на русском языке пойдет впервые. Несколько постановок театра пойдут на сценах заводских и шахтных клубов.

С радостным волнением готовится коллектив театра к этим ответственным гастролям. Он приложит все усилия, чтобы быть на уровне задач, поставленных перед искусством, партией, правительством и советским народом.

Я. ТЕАТРАЛОВ.

Директор Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина;