

5 СЕН 1950

НА ПУТИ ТВОРЧЕСКОГО ПОДЪЕМА

К итогам гастролей Харьковского русского драматического театра им. А. С. Пушкина в Киеве

Закончил свои гастролы в Киеве Харьковский русский драматический театр им. А. С. Пушкина. Показав столичному зрителю восемь своих постановок — «Семья» — И. Попова, «Чужая тень» — Е. Симонова, «Зеленая улица» — А. Сурова, «Роковое наследство» — Л. Шейнина, «Мешане» — М. Горького, «Три сестры» — А. Чехова, пьесы произведений Л. Толстого «Воскресение» в «Анна Каренина» — он заявил о себе как о крепком, интересном, творчески растущем коллективе.

Отличительной чертой большинства показанных в Киеве театром им. А. С. Пушкина спектаклей является умелое раскрытие основной идеи пьесы, отсутствие погоня за самоудовлетворением, чисто внешними эффектами, которыми трудно подкупить нашего современного советского зрителя, чуткого к реалистической жизненной правде на сцене. Отрядным качеством спектаклей театра является их ансамблевость — результат повышенных требований художественного руководства ко всем без исключения ролям и участникам постановки.

В этих творческих достижениях театра — большая заслуга его художественного руководства. Главный режиссер театра, народный артист СССР А. Крамов — актер широкого и разнообразного творческого диапазона, режиссер глубокой мысли и новаторских поисков. А. Крамов в то же время является и чутким, вдумчивым педагогом, умело выращивающим театральную молодежь. На сцене театра им. А. С. Пушкина, наряду с такими мастерами, как А. Воронович, В. Аристов, Л. Васильчиков, В. Золотарев, Л. Линенкая, В. Матов, П. Любич, П. Осокин, Н. Тамарова, В. Северов, видное, достойное место занимает и молодежь. Зритель с удовлетворением встречает игру

таких молодых исполнителей, как Т. Семичева, Ю. Жбаков, Л. Молдаванов, Т. Превос и другие, — создающих разнообразные и яркие сценические образы.

Внимание к молодежи, повседневная пастойчивая, любовная, терпеливая работа с ней дает свои плоды и служит залогом дальнейшего развития творческой деятельности театра им. А. С. Пушкина.

Одним из наиболее значительных и запоминающихся спектаклей театра в Киеве является, несомненно, «Семья» И. Попова, осуществленный А. Крамовым и В. Лизогубом.

Печать вдумчивой режиссерской работы лежит на этом спектакле. Она — в верной направленности поведения всех персонажей пьесы, в художественно правильном раскрытии образов. Прежде всего это касается образа Владимира Ильича в исполнении Ю. Жбакова. Созданный молодым актером образ во многом еще спорен. Возможно, что несколько преувеличенно, подчеркнуто наделяет актер в начале спектакля внешний облик юного Владимира Ульянова чертами — жестами, интонациями, — присущими Ленину-вождю. Человек не рождается с уже сформировавшимися, выразительно очерченными манерами. Они приобретаются, складываются с течением времени, как выражение внутреннего роста, возмужалости. Вот почему излишняя «взрослость» Ульянова — шестнадцатилетнего юноши воспринимается зрителем как подражание актера внешним качествам взрослого Ульянова — Ленина. Тем не менее Ю. Жбаков создал исключительно обаятельный, правильный образ, подкупающий своей моральной чистотой, смелостью, ясностью и глубиной мысли.

Значительным по объему заключенных в нем идейных задач является образ матери

Владимира Ильича — Марии Александровны в исполнении А. Воронович. Это олицетворение мужественной силы переломной русской женщины, не сгибающейся под ударами личного горя, стойко выполняющей свой высокий долг воспитательницы честных, смелых, прямых людей, преданных высокому жизненному идеалу. Ульянова — Воронович завоевывает горячую симпатию и сочувствие зрителя. Если можно сделать какой-либо упрек талантливой актрисе, то разве только в том, что ровный и выдержанный рисунок ее игры кое-где нарушился некоторой «драматизацией».

Другие образы пьесы нашли свое достойное воплощение в исполнении Т. Семичевой и Е. Оноприенко (Анна Ульянова), К. Гайжеской (Васка Ульянова), А. Волына (Огородников), Р. Брилинга (Модест Аполлонович), Н. Любича (Андрей Оскарович).

Большой жизненной правдой веет от спектакля «Чужая тень» Е. Симонова. Это спектакль высокого публицистического накала (режиссер П. Резников). Несмотря на ряд отдельных недостатков (отмеченных в рецензии в «Правде Украины» 18 августа) его можно отнести к лучшим постановкам театра им. А. С. Пушкина, показанным в Киеве.

Столичный зритель тепло встретил и такие постановки театра, как «Воскресение» по Л. Толстому, «Три сестры» А. Чехова и «Мешане» М. Горького.

Когда мы говорим о художественном мастерстве театра, надо особо остановиться на игре его первого и лучшего актера — А. Г. Крамова.

Киевляне видели его в трех гастрольных спектаклях — «Мешане» М. Горького (в роли Перчихина), «Трех сестрах» А. Чехова (в роли Чебутыкина) и «Роковом наследстве» Л. Шейнина (в роли фотографа из Васильсурска — Тузова).

Созданные А. Крамовым образы дышат

глубокой жизненностью. Нет в них ничего лишнего, ничего «спенического», ничего неопределенного. За кажущейся легкостью и простотой, с которыми они поданы, кроется упорная, кропотливая работа разума и чувства большого и взыскательного к себе художника.

Вот Перчихин. Как тонко живописует Крамов образ этого старика-жизнелюба, который, по его словам, «в жизнь ни разу никого не обижал» и своей правдивостью, любовью к людям и внутренней чистотой возвышается над мирком Бессемановых, бессильно мечущихся в грязи и тьме скотской мешанской жизни.

Хорош весь ансамбль участников этого спектакля. Но каждый раз, когда на сцене появляется Перчихин — Крамов, спектакль начинает играть новыми красками. Это же надо сказать о Крамове и тогда, когда он выступает в роли Чебутыкина в «Трех сестрах» или Тузова в «Роковом наследстве».

Одним из многообещающих условий роста этого театра является уважение его коллектива к критике, культивирование самокритики в среде его творческих работников.

Критически оценивая свой творческий путь, художественное руководство и весь коллектив театра должны решительно устранить такой крупный недостаток в своей работе, как отсутствие в репертуаре пьес украинских советских драматургов, отсутствие творческого сотрудничества с местными авторами. Театр, ставящий себе задачу активно вторгаться в жизнь, не может мириться с подобным положением. Творческое сотрудничество с местными драматургами не только расширяет рамки репертуара, но и всегда обогащает коллектив театра запасом новых идей и впечатлений, почерпнутых из жизни.

Став на путь смелой и постоянной работы с драматургами, театр им. А. С. Пушкина еще быстрее пойдет по пути идейно-художественного совершенствования.

Н. МАНУЙЛОВИЧ.