

ТЕАТР

Спектакль о юности вождя

Ленин
и теперь
живее всех живых,
Наше знание,
сила
и оружие.
(В. Маяковский).

Во многих театрах страны с большим успехом идет сейчас пьеса И. Попова «Семья», рассказывающая о юности и начале активной революционной деятельности В. И. Ленина. В Туле этот спектакль показан Харьковским государственным русским драматическим театром им. А. С. Пушкина в постановке народного артиста СССР А. Крамова и В. Лизогуба (режиссер Т. Белодворец).

Трудно назвать другой спектакль, который так захватывал бы и волновал с первой до последней сцены. Ведь жизнь и борьба Владимира Ильича — великий пример для советских людей и трудящихся всего мира.

Первая картина переносит нас в Симбирск, на родину В. И. Ленина. На берегу Волги, у обрыва, сидит шестнадцатилетний Владимир Ульянов в гимназической форме. Он глубоко задумался. И вдруг, резко поднявшись с земли, как бы подводя итоги состоявшемуся ранее спору, говорит отчаянно: «Нет, Саша, у тебя ошибка огромная!.. Надо пойти коренные средства для коренной победы. Выдержки тебе не хватает... железной выдержки».

В поступках, суждениях, жестях юности Ленина, яркий и выразительный образ которого создает артист Ю. Жбаков, зритель

угадывает черты будущего борца за народное дело, вождя мирового пролетариата.

Видя, как директор и учителя гимназии унизили человеческое достоинство «иногородца» — чуваша Огородникова, Володя горячо вступает за последнего. Он обещает подготовить чуваша к экзаменам на аттестат зрелости и «совершенно без вознаграждения».

Решение Володи директор и учителя принимают как оскорбление. Их гневу и возмущению нет конца. Еще бы! «...Сегодня он вмешался в дела директора гимназии, завтра вмешается в дела, может быть, губернатора, а послезавтра, может быть, захочет диктовать свою волю правительству... Нам предстоит напутствовать Владимира Ульянова в жизнь. С какими же целями он войдет в нее? Как укрепителем или как потрясателем ее исконных оснований?» Эти слова учителя гимназии Горского (засл. арт. УССР В. Золотарев) вызывают смех в зале: Владимир Ульянов — и это очень хорошо известно зрителю — войдет в жизнь потрясателем тех основ, которые столь усердно защищает Горский.

Грозя Владимиру исключением из гимназии, учителя, прибывшие к Ульяновым, требуют, чтобы он порвал с Огородниковым («Этот чуваш, нечесаная борода, у полиции на дурном счету...»), извинился перед директором. Однако Володя чувствует свою правоту, он не хочет быть ни лжецом, ни трусом и обещает сдерживать слово, данное Огородникову.

Любовь к простому народу, честность, прямота, принципиаль-

На снимке: заключительная сцена из спектакля «Семья»; в центре — артист Ю. Жбаков в роли В. И. Ленина.

★ ★ ★

ность обнаруживает Володя во всей этой гимназической истории. Сколько выдержки и достоинства проявляет он во время разговора с учителями! И мать, Мария Александровна, к помощи которой призывают учителя, одобряет поведение сына.

В формировании взглядов и убеждений Володи большую роль сыграла семья. В спектакле замечательно передана атмосфера ульяновской семьи: уважение к простым людям и сознание своего долга перед ними, дружба между старшими и младшими, авторитет родителей в глазах детей. Близкий друг Ульяновых учительница Кашкадамова чистосердечно признается: «Люблю я всех вас и не понимаю: как-то у вас у всех в семье все не так, как у других».

События в спектакле развертываются уже после смерти Ильи Николаевича Ульянова, но его влияние сказывается в поведении детей, которых он приучал «к самостоятельности в суждениях и к прямоте в поступках». С покоряющей нежностью и сердечной теплотой относятся дети к своей матери Марии Александровне, обаятельный образ которой создает народная артистка УССР А. Воронюк. В ее игре чудесно передана сердечность Марии Александровны в отношении к детям и необычайное мужество в те моменты, когда на пути ее детей встали суровые жизненные испытания.

Неожиданная весть из Петербурга об аресте Александра вызывает у Марии Александровны растерянность: сыну грозит смерть. На помощь приходит Володя. Он советует ехать в Петербург, но не просить, а бороться за Сашу. Не сердечный порыв должен определять ее поступки. Володя напоминает матери, что «кроме долга перед семьей, у Саши есть долг перед самим собой, перед своим делом, перед своими убеждениями, перед Родиной». Эти слова помогают Марии Александровне побороть минутную слабость, возвращают самообладание. Ее уже не поражает ни подлость людей, отвернувшихся от нее при известии, что ее сын — «государственный преступник», ни грубость и бесчеловечность царских чиновников.

С удивительным достоинством разговаривает она с директором департамента полиции Дурново (арт. В. Венцовский), исключительно мужественно ведет себя в тюрьме при известии о казни Александра. Артистка покоряет зрителя глубоко реалистической манерой исполнения. С исключительной выразительностью передает она тяжелые душевные переживания Марии Александровны и в то же время внешнюю стойкость, выдержку перед лицом жандармских чиновников. Тяжелые испытания не сломили Марию Александровну. Ни минуты не колеблясь, посвящает она себя великому делу своих детей.

События в спектакле выходят далеко за пределы семьи Ульяновых. В нем чувствуется дыхание эпохи 80-х годов. Отзвуки морозовской стачки и рабочих «бунтов» доходят до волжских берегов. Владимир убеждается, что в России рождается человек будущего — рабочий человек. Встреча с рабочим, уже осознавшим непобедимость пролетариата, окончательно убеждает его в ошибочности пути брата. Перед Владимиром лежат «еще неизведанные дороги, но цель ясна». Смерть брата не испугала, не остановила его. В этом отношении показателен разговор Володи с матерью, приехавшей из Петербурга после казни Александра.

Владимир: — Мы уедем, мама, отсюда далеко. Ты восстановишь силы... Будем работать, будем бороться.

Мария Александровна: — Бороться? Значит, и ты... пойдешь?

Владимир: — По другим путем, мама.

Артист Жбаков так произносит эти слова, что чувствуешь: Володя обдумал этот путь, ясно видит далекую цель и твердо убежден в торжестве своих идеалов. Показывая внутреннюю жизнь героя, артист дает и характерный внешний рисунок образа. В игре передана и ленинская походка, и манера говорить страстно и убедительно, и энергичный жест.

Проходит несколько лет, и Володя становится революционером-профессионалом. Департамент полиции в смутении: в Москве, Омске, Ярославле, Иваново-Вознесенске, Туле — по всей России растут марксистские кружки, ширится рабочее движение, везде находят книгу «Что такое «друзья народа»? Со страхом перед новой силой и грандиозным размахом рабочего движения читает цитату из «грозной книги» Дурново. С огромной радостью воспринимает

он известие об аресте Владимира Ульянова.

Но арест и предстоящая ссылка не подрывают воли Ильича к борьбе. В последней сцене Владимир Ильич приходит на совещание «Петербургского союза борьбы за освобождение рабочего класса». И это уже не юноша, а возмужавший борец.

В единодушном порыве зрители приветствуют громкими аплодисментами появление Ильича. Докладывая вождю о широком размахе революционного движения в России, рабочие называют имя замечательного представителя рабочего движения на Кавказе — Сталина. Так у колыбели большевистской партии и русской революции соединяются два великих имени.

Волнующий спектакль!

Постановщики народный артист СССР А. Крамов, В. Лизогуб и режиссер Т. Белодворец, весь творческий коллектив сумели убедительно передать обаяние семьи Ульяновых. Замечательна по режиссерскому решению и актерскому мастерству сцена игры в загадывание, уже отмеченная спена свидания Марии Александровны с дочерью в тюрьме, сцена встречи Ильича с рабочими, членами «Союза борьбы». Запоминается образ умной, мужественной, обаятельной Анны Ильиничны в талантливом исполнении артистки Т. Семичевой и Марии Ильиничны (в юности) в исполнении артистки Л. Тарасовой. В одной небольшой сцене Л. Тарасова сумела передать главное в характере Марии Ильиничны — искреннее преклонение перед деятельностью брата Владимира.

готовность идти по его пути: «Я с радостью отдала бы жизнь, чтобы идти за ним».

Выразительные образы близких Ульяновым людей создали артисты В. Шаповалов (Кузьма Ива-

нович), А. Волпи (Огородников). А. Волпи умело передал преклонение Огородникова перед Ульяновым, стремление простого человека к знаниям.

Лишь образ Кашкадамовой (арт. Е. Гайжевская) лишен спенической яркости. И в этом вина не столько артистки, сколько драматурга, не сумевшего конкретнее очертить характер этого близкого друга Ульяновых.

Выразительно играют артист И. Здановский (Черненко), заслуженный артист УССР И. Любич (Андрей Оскарович), народный артист УССР В. Аристов (Нескляков).

Артист В. Венцовский, исполнитель роли Дурново, играет поровну. Если во время доклада о марксистских кружках и беседе с прокурором в его интонациях, жестях звучит раздражение «значительного государственного лица», то в сцене перед приемом Марии Александровны этой «значительности» актер не пережует.

Декорации художника М. Беспалова, хорошо исполненные в ряде картин, примитивны в 5-й картине (на острове) и в 9-й (вид из окна квартиры Ульяновых на Петербург).

Однако частные недочеты не могут снизить общей идейной и художественной ценности спектакля. Он заставляет зрителя пережить многое, укрепляет лучшие качества души, заставляет посмотреть на себя с высоты тех задач, которые решались юным Владимиром Ульяновым в начале его революционного пути. Спектакль многому учит советскую молодежь: сердечности в отношениях к близким, родителям, принципиальности в отстаивании своих взглядов и убеждений, смелости и страстности в борьбе за интересы социалистической Родины.

П. БУЧЕНКОВ.