

Русский Драматический театр имени Пушкина в новом сезоне

БЕСЕДА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ СССР А. КРАМОВЫМ,
ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ТЕАТРА

— 5 ноября пьесой молодого украинского драматурга П. Лубенского «Непокоренная полтавчанка» начал свой восемнадцатый сезон Харьковский Государственный русский драматический театр имени Пушкина. В спектакле показан один из эпизодов героической борьбы украинского народа, проводившейся под руководством партии Ленина — Сталина в годы временной оккупации Полтавы, воссозданы образы молодых патриотов-комсомольцев.

«Непокоренная полтавчанка» — результат творческой работы театра с драматургом. С этой постановки усиливается совместная работа нашего театра с местными драматургами над созданием полноценных, высококачественных спектаклей о нашей прекрасной советской действительности, о людях сталинской эпохи — активных строителях коммунизма.

Коллектив театра в новом сезоне будет настойчиво работать над обогащением и созданием полноценного репертуара, исходя из принципов социалистического реализма. Мы учтем замечания общественности, указания партийных организаций и приложим все усилия, чтобы с честью выполнить постановление Центрального Комитета ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

В новом сезоне харьковчане увидят на сцене нашего театра ряд спектаклей советских драматургов, произведений русской и украинской классики. В основу репертуара будет положен показ современного героя — советского рабочего, инженера, ученого, колхозника, воина, студента.

Вслед за «Непокоренной полтавчанкой» пойдет комедия Н. Дьяконова «Свадьба с приданым». Это пьеса о людях советской деревни, о новом отношении к труду, о стирании граней между умственным и физическим трудом, о счастливой колхозной жизни. Ставит пьесу народный артист УССР В. Аристов, режиссер Т. Белодворец, художник Б. Чернышев, музыкальное оформление А. Шап.

В первой половине декабря театр покажет новую пьесу С. Алешина «Директор». В ней рассказывается, как еще в годы Великой Отечественной войны наш народ под руковод-

ством большевистской партии, под мудрым водительством И. В. Сталина закладывал основы мирной жизни. Спектакль «Директор» явится новым вкладом нашего коллектива в дело создания образа современного советского героя. Ставит пьесу новый режиссер театра — народный артист Казахской ССР заслуженный деятель искусств УССР М. Гольдблат.

Вслед за тем харьковчане увидят пьесу великого советского драматурга, основоположника социалистического реализма А. М. Горького «Варвары». Мы возобновляем постановку комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

Еще более ответственные задачи стоят перед нами в 1951 году. Коллектив будет работать над пьесами А. Глобы «Пушкин» о жизни гениального русского поэта, И. Штока «Русский свет», которая рисует образ великого русского изобретателя Яблочкова, давшего миру электрическую лампочку, комедией А. Островского «Горячее сердце», драмой И. Франко «Украденное счастье»; западная классика будет представлена комедией В. Шекспира «Много шума из ничего».

Стремясь шире показать на сцене образ современного героя, театр будет работать над пьесой Е. Мальцева и Н. Венкстерна «Вторая любовь» по роману Е. Мальцева «От всего сердца». В содружестве с дважды Героем Советского Союза А. Федоровым будем работать над пьесой о партизанах Великой Отечественной войны, о руководящей роли большевистской партии в их героических делах.

Чтобы выполнить все эти большие и благородные задачи, поставленные партией перед советским театром, наш коллектив будет неустанно учиться, овладевать теорией марксизма-ленинизма, упорно осваивать метод социалистического реализма, изучать жизнь, героические дела строителей коммунизма.

Широкое развертывание критики и самокритики, решительное преодоление недостатков поможет нам с честью выполнить исторические решения партии по идеологическим вопросам, «создать высококачественные и высокохудожественные произведения, достойные нашей великой сталинской эпохи».

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

15 МАР 1950

г. Харьков