

В новом сезоне

В. АРИСТОВ,
народный артист УССР,
главный режиссер театра.

Спектаклем «Шелковое сияние» (пьеса узбекского драматурга лауреата Сталинской премии Каххара) Харьковский Русский драматический театр имени

Пушкина открыл свой новый сезон.

Этот год является для коллектива чрезвычайно ответственным. Знаменательная дата — 35-летие Великой Октябрьской социалистической революции — должна быть отмечена в нашем театре новыми хорошими спектаклями.

В прошлом сезоне нам удалось осуществить два таких спектакля, как «Совесть» Ченурина и «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, имеющих важное значение для творческой жизни коллектива. Мы обязаны создать высококачественные художественные произведения в честь приближающихся славных годовщин.

Репертуар прошлого театрального сезона был разнообразен. Из советских пьес мы поставили, помимо «Совести» и «Бронепоезда 14-69», «Алешу Пешкова», «Под золотым орлом», «Тайну покинутого корабля». Русская классика была представлена «Женитьбой» Гоголя и «Горячим сердцем» Островского. Из украинской классики мы выбрали одно из лучших поэтических произведений Леси Украинки — «Лесную песню». Из западной классики поставлена пьеса испанского драматурга Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная». Многие из этих спектаклей пойдут и в этом году наряду с новыми постановками.

В июне коллектив в полном составе выезжал на гастроли в Донбасс, где пользовался большим успехом. Общественность г. Сталино дала высокую оценку нашей творческой деятельности. Кроме Сталино мы побывали в Горловке, Макеевке, Буденновке, выезжали отдельными бригадами непосредственно на шахты.

Новый сезон мы открыли двумя премьерами: «Шелковое сияние» (пьеса лауреата Сталинской премии Каххара) и «Последняя жертва» Островского. В ближайшее время театр покажет пьесу «Новые люди» Заречной. Это — инсценировка романа Чернышевского «Что делать?», который является любимым произведением советских читателей, особенно молодежи. Да и старшее поколение воспитывалось на прекрасном творении великого русского революционера-демократа. Известно, как высоко ценил Владимир Ильич Ленин этот замечательный роман.

Вождем болгарского народа Георгий Ди-

митров говорил о романе: «Должен сказать — ни раньше, ни позже не было ни одного литературного произведения, которое так сильно повлияло бы на мое революционное воспитание, как роман Чернышевского».

Нам очень хочется, чтобы спектакль «Новые люди» получился ярким, волнующим, идейно насыщенным, воспитывающим советского зрителя.

Мы покажем также историческую народную драму «Емельян Пугачев». Постановка этой сильной, драматургически интересно построенной пьесы (автор Пистоянко) будет приурочена к 35-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Огромное значение имеет для нас указание товарища Сталина о характере пугачевского восстания. «Мы, большевики, — говорит товарищ Сталин в беседе с немецким писателем Эмилем Людвигом, — всегда интересовались такими историческими личностями, как Волотников, Разин, Пугачев и др. Мы видели в выступлениях этих людей отражение стихийного возмущения угнетенных классов, стихийного восстания крестьянства против феодального гнета. Для нас всегда представляло интерес изучение истории первых полноток подобных восстаний крестьянства». При всей своей неорганизованности, ограниченности крестьянская война под руководством Емельяна Пугачева была одним из этапов революции крепостных крестьян.

Эта тема и увлекла наш коллектив. Работа над спектаклями «Новые люди» и «Емельян Пугачев» уже развернулась. Коллектив с большим подъемом выполняет свои творческие замыслы.

В этом же сезоне харьковчане увидят в нашем театре пьесу «Пролитая чаша». Это — легенда о «Ромео и Джульетте» в своеобразном преломлении. Пьеса китайского классика Ван Ши-фу на его родине в течение очень многих столетий не сходит со сцены, являясь до сих пор любимым произведением народа. Пьеса переведена на русский язык Андреем Глоба, предоставившим право постановки пьесы нашему коллективу. Показ «Пролитой чаши» поможет советскому зрителю еще лучше познакомиться с искусством нашего великого друга — китайского народа.

В этом году коллектив театра приложит все силы к тому, чтобы добиться новых творческих успехов.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

Харьков

17 АВГ. 1952