

Театру имени Пушкина—20 лет

20 лет назад в Харькове открылся русский драматический театр, которому впоследствии было присвоено имя А. С. Пушкина. Создание на Украине еще одного русского театрального коллектива явилось новой победой ленинско-сталинской национальной политики нашей партии.

Харьковский театр имени Пушкина рос и развивался под благотворным влиянием великой русской театральной культуры. В то же время этот театр впитывал в себя все лучшее и ценное, что дала украинская сцена. Наличие на Украине крупных мастеров сценического искусства и замечательных украинских театральных коллективов имело положительное влияние на наш театр.

В статье «Октябрь и театр» Станиславский призывал актеров понять, «какая задача поставлена перед всеми нами, какие обязанности перед широчайшими массами зрителей лежат на нас. Их выполнит только тот, кто с этими массами участвует в общем строительстве и вместе с ними растет». Для всех работников советского искусства, в том числе и для коллектива нашего театра, Станиславский сам являл собой пример того, как должен художник-патриот жить жизнью своего народа и вместе с народом расти, идти вперед.

Различные стороны жизни нашего народа, его труд, быт, культура, его борьба за коммунизм отражались в советских пьесах, поставленных театром в довоенные годы: «Чапаев» по Фурманову, «Интервенция» Славина, «Человек с ружьем» и «Аристократы» Погодина, «Оптимистическая трагедия» Вишневецкого, «Слава» Гусева, «Беспокойная старость» Рахманова, «Парень из нашего города» Симонова, «Далекое» и «Машенька» Афиногенова.

В дни Великой Отечественной войны театр показывал прудничаясь и бойцам Советской Армии спектакли: «Фронт» Корнейчука, «Жди меня» и «Русские люди» Симонова, «Нашествие» Леонова, «Песнь о черноморцах» Лавренева.

Новую яркую главу в истории советского театра открывают послевоенные годы. Исторические постановки ЦК нашей партии по идеологическим вопросам указали работникам искусства и литературы ясные и четкие пути творчества. Коллектив актеров и режиссеров сделал для себя серьезные и правильные выводы из исторических решений партии по идеологическим вопросам. Дальнейшая работа театра направлена на художественное воплощение современной советской темы на сцене.

В последние годы на страницах партийной печати была разоблачена и подвергнута глубокой критике «теория» бесконфликтности в нашей драматургии. В последнее время на сцене нашего театра острее прозвучала сатирическая тема.

Наряду с советским репертуаром в нашем театре заняли свое достойное место пьесы русских классиков. Постановка русской классики на сцене Харьковского театра демонстрировала высокую культуру русского народа, сыгравшего большую роль в деле развития украинской культуры.

Замечательным актом дружбы двух братских народов явилась постановка на нашей сцене прекрасного поэтического произведения украинской классики—«Лесная песня» Леси Украинки. На сцене нашего театра зритель увидел образ великого украинского поэта-революционера Тараса Григорьевича Шевченко. Но все же классика украинской драматургии и пьесы современных украинских драматургов мало ставятся на сцене.

Много сил и таланта в деле организации театра и его творческого коллектива положили первый его художественный руководитель народный артист РСФСР Н. В. Петров и известный русский режиссер и педагог народный артист УССР Н. Н. Синельников. На творческом облике коллектива отразилась воспитательная, режиссерская и актерская деятельность одного из выдающихся деятелей советского театра народного артиста СССР А. Г. Крамова.

Высокая идейная целеустремленность, тонкий художественный вкус, взыскательность и принципиальность, характеризовавшие этого замечательного мастера, давали ему возможность умело руководить творческой жизнью нашего коллектива, воспитывать его, создавать вместе с коллективом интересные полотна театрального искусства. Приходится лишь крайне сожалеть, что спектакли, поставленные А. Г. Крамовым, сошли с нашей сцены. Однако в 1954 году мы возобновляем спектакли «Варвары» и «Анна Каренина». Оба спектакля были поставлены А. Г. Крамовым (режиссер В. Лизогоуб). А. Г. Крамов сыграл в театре десятки ролей, в которые вложил душу, ум, сердце, вкус и высокое мастерство. Образы легендарного сына русского народа Чапаева, героя партизанского движения на Украине Ковпака, профессора

Полежаева из «Беспокойной старости» Рахманова, боевого командира нового типа Харитонов из пьесы «За тех, кто в море» Лавренева и другие образы советских людей наделены Крамовым большой внутренней силой, любовью к своей родине. Но самой серьезной проверкой мастерства Крамова и всего коллектива было создание спектаклей с центральным образом В. И. Ленина в исполнении Крамова.

Народная артистка УССР А. Воронович, прошедшая вместе с театром его 20-летний путь, в разное время создала глубокие образы русских женщин в пьесах классической и советской драматургии. Целая, полная обаяния русская девушка Лиза Калинина из «Дворянского гнезда», идеальная и чистая Нина из «Маскарада» Лермонтова, Юлия Тугина из «Последней жертвы» Островского, Катюша Маслова и художественно завершенный образ Анны Карениной— вот далеко не полный перечень ролей русских женщин, сыгранных А. Воронович. Многогранный облик коммуниста, передового человека нашего времени Воронович раскрыла в роли советского ученого Снежинской (спектакль «Третья молодость»). Значительной работой актрисы является образ матери Ильича в пьесе «Семья». Зритель и печать справедливо критикуют наш театр за то, что в последнее время прекрасный мастер сцены А. Воронович по сути была отстранена от творческой работы. Эту критику мы учли. В ближайшее время артистка Воронович выступит в спектакле «Дядя Ваня» и ряде других постановок.

Большой популярностью пользуется у зрителя заслуженная артистка УССР Н. Тмарова, создавшая ряд обаятельных женских образов. Заслуженный артист УССР И. Любич известен как строгий и вдумчивый актер. Образы, созданные им, отличаются мягкостью и теплотой. Среди многочисленных ролей, сыгранных им, необходимо отметить роли Вершинина («Бронепоезд 14-69»), Курослепова («Горячее сердце»), академика Квашнина («Третья молодость») и другие.

Надолго запомнился зрителю образ Каренина, созданный заслуженным артистом УССР В. Золотаревым. Каренин в исполнении этого артиста вырастает в спектакле в образ страшного, реакционного деятеля буржуазно-дворянской монархии.

Яркие, запоминающиеся и интересные образы созданы в нашем театре народный артист УССР В. Аристов, заслуженные артисты УССР Л. Линецкая, А. Волын, Д. Васильчиков, П. Осокин, В. Аврашов, артисты К. Суковская и Я. Азимов. К числу больших творческих удач следует отнести созданные заслуженным артистом УССР В. Северовым образы Арбенина в «Маскараде», Якова Бардина во «Врагах», Карандышева в «Бесприданнице», Гарри Смита в «Русском вопросе» и другие. Своим расцветом и зрелостью театр обязан труду таких опытных и серьезных актеров, как В. Венцовский, Г. Ратальский, Р. Семашко, А. Котляров, Э. Коломыйский, В. Шаповалов, В. Кропотов, И. Мальвин, К. Туберовова, О. Зубова. В театр была принята группа театральной молодежи, окончившая Харьковский театральный институт по классу профессора Крамова: С. Лерман, Р. Мануковская, Л. Тарасова, Л. Дерягина, И. Смирнова, В. Негреба, Б. Табаровский. Все они успешно сыграли уже много интересных ролей. За последние годы коллектив театра пополнился такими актерами, как Ю. Жбаков, В. Розен, П. Антонов, а также сметной актерской молодежью— Н. Шеремет, Ф. Кривонос, В. Сухаревой и другими. Нужно сказать, что не всегда еще молодые актеры имеют у нас возможность показывать в полной мере свои способности. Ближайшая наша задача— создать молодежи благоприятные условия для творческого роста.

Свое 20-летие театр имени Пушкина встретил в расцвете сил. Перед театром стоит задача создать в ближайшие годы ряд крупных спектаклей о жизни советских людей. Театр и впредь должен ставить пьесы русской и мировой драматургической классики, обязан знакомить зрителя с лучшими пьесами украинских драматургов. Нет сомнения, что талантливый коллектив театра с честью справится с этой задачей.

Зритель ждет от нас новых, интересных, волнующих спектаклей. Театр имени Пушкина их создаст, ибо партия наша любовно направляет работников искусства и указывает им верные творческие пути. Весь свой труд, талант, энергию, умение коллектив театра полностью отдаст на благо процветания нашей Родины, делу коммунистического воспитания советских людей.

Б. ГОРЯИНОВ, директор Харьковского русского драматического театра имени Пушкина.