

# Творческий рапорт Донбассу

К гастролям Харьковского театра имени А. С. Пушкина в Сталино

Государственный русский театр имени А. С. Пушкина был создан в гор. Харькове в 1933 году.

С первых же дней своего существования наш театр главной своей задачей поставил отражение на сцене жизни советского человека и советского общества. Он строил свой репертуар на лучших произведениях советских авторов, в которых были отражены и героика революции, и гражданская война, и героика послевоенных будней, творческого созидательного труда. Из большого количества ярких и интересных спектаклей, созданных в первый период творческой жизни театра, эталонными для нашего коллектива явились спектакль «Чапаев» по Фурманову, где в роли Чапаева выступил ее первый исполнитель на советской сцене Александр Григорьевич Крамов, спектакль «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, рассказывающая о руководящей роли партии в создании революционной армии, спектакли «Человек с ружьем» и «Бремлевские куранты» Н. Погодина.

Много сил и таланта отдали делу организации театра, воспитанию его творческого коллектива первый художественный руководитель театра, народный артист РСФСР Н. В. Петров и известный русский режиссер и педагог, народный артист УССР Н. Н. Синельников. На творческом облике коллектива благотворно отразилась воспитательная, режиссерская и актерская деятельность одного из выдающихся деятелей советского театра — народного артиста СССР А. Г. Крамова.

А. Г. Крамов сыграл десятки ролей, в которые он вложил душу, ум, сердце и высокое мастерство. Образы легендарного сына русского народа Чапаева, героя партизанского движения на Украине Ковпака, профессора Полежаева из «Беспокойной старости» Рахманова, боевого командира Харитоновича из пьесы Лавренева «За тех, кто в море» и другие образы советских людей наделены Крамовым большой внутренней силой, коммунистическим отношением к жизни, любовью к своей Родине. Но вершиной творчества Крамова было создание образа Владимира Ильича Ленина в спектакле «Человек с ружьем» Погодина.

В годы Великой Отечественной войны театр показал спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» и «Жди меня» Б. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Песня о черноморцах» Б. Лавренева, — спектакли, затрагивающие самые жгучие вопросы жизни нашей страны в это время. Спектакли «Нашествие» и «Фронт» являются самыми значительными работами этого времени. Они раскрывали в образной форме высокую моральную силу гражданина нашей страны, смело и прямо говорили о новых насущных проблемах в новых условиях борьбы, показывали, как в горячих боях рождается и выковывается новый тип советского командира.

Послевоенные годы открыли перед коллективом театра новые творческие перспективы. Постановления Центрального Комитета партии по вопросам искусства и литературы указали ясную и четкую программу дальнейшего развития советского искусства. Советские драматурги и деятели театра ответили на решения партии созданием новых пьес и спектаклей о жизни советских людей. Решения партии помогли и нашему коллективу преодолеть недостатки, которые имелись в его работе.

Вся послевоенная деятельность театра была направлена на художественное воплощение на сцене современной советской действительности. В театре появляется ряд новых постановок, в которых ведущее место заняли образы советских людей, жизнь советского общества в его неслыханном движении вперед. К этим

спектаклям относятся спектакли «За тех, кто в море» Лавренева, «Сын полка» Батаева, «Доблесть народная» по роману «Люди с чистой совестью» Бершгоровы, «Обыкновенный человек» Леонова, «Чужая тень» Симонова, «Бронепоезд 14—69» Иванова, «Девушки-красавицы» Симукова и другие.

Наряду с советским репертуаром в нашем театре занимали и занимают свое достойное место пьесы русских классиков.

Постановка русской классики на сцене нашего театра демонстрировала высокую культуру русского народа, сыгравшего большую роль в деле развития культуры украинского народа. Зрители Украины видели на нашей сцене такие шедевры русской классики, как «Каменный гость» Пушкина, «Ревизор» и «Женитьбу» Гоголя, «Недоросль» Фонвизина и «Горе от ума» Грибоедова, «Маскарад» Лермонтова и «Дворянское гнездо» Тургенева, «Бесприданница», «Доходное место», «Таланты и поклонники», «Последняя жертва», «Горячее сердце» Островского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, инсценировку «Новые люди» по роману Чернышевского «Что делать?», «Живой труп», «Анна Каренина», «Воскресение» Л. Толстого, «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня» Чехова, «Егор Булычев», «Варвары», «Меценат», «На дне» М. Горького и другие.

Прогрессивная русская культура всегда благотворно влияла на развитие украинской культуры. Но, в свою очередь, передовая украинская культура обогащала культуру русского народа и вносила вклад в развитие мировой культуры. Наш театр, живущий и работающий на Украине, постоянно ощущает влияние передовой украинской культуры, украинской литературы и театра. Мы поставили на своей сцене замечательное, глубоко поэтическое произведение украинской классики — «Лесную песню» Л. Украинки, пьесу крупнейшего украинского публициста и драматурга Я. Галана «Под золотым орлом». В репертуаре театра нашла свое достойное место пьеса украинского драматурга П. Лубенского «Непокоренная полтавчанка», рассказывающая о героической дочери украинского народа Ляле Убийвовк. На сцене нашего театра зрители видели образ великого украинского поэта-революционера Тараса Григорьевича Шевченко, образы полководца Шорца, батыки Боженко, легендарного героя партизанского движения на Украине С. Ковпака и других.

Отмечая знаменательную историческую дату — 300-летие воссоединения Украины с Россией, театр заканчивает работу над пьесой «Сон князя Святослава» — одним из значительнейших произведений П. Франка — этого выдающегося поэта, ученого, революционера.

Говоря о составе нашего творческого коллектива, в первую очередь хочется сказать об актерах, которые в течение многих лет создавали театр, определяли его творческое лицо — о его мастерах. Это — народные артисты УССР А. Воронович и В. Аристов, заслуженные артисты УССР Н. Тамарова, Л. Линецкая, И. Любич, А. Волян, В. Аврашев, П. Осокин, артисты Я. Азимов, К. Суковская, К. Гайжевская и другие. Коллектив театра воспитал большую группу талантливой молодежи. В числе их — Н. Шермет, Р. Мануковская, Л. Тарасова, Л. Дерягина, С. Лерман, Б. Табаровский и многие другие.

Творчески активное, партийное отношение к изображаемой жизни на сцене, утверждение великой идеи коммунизма — такова была и есть идейно-художественная программа театра, такова сущность его репертуарной политики.

Л. ПЧЕЛКИН.  
Режиссер театра.