

127 ИЮН 1954

К ГАСТРОЛЯМ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ПУШКИНА

Первого июля в помещении драматического театра имени Шорса спектаклем «Варвары» начнет свои гастроли Государственный Харьковский русский драматический театр имени Пушкина. Более двадцати лет наш театр является пропагандистом русской культуры на Украине. За это время осуществлены сотни постановок, сыграны тысячи спектаклей. Театр побывал во многих городах нашей необъятной Родины. Не в первый раз мы выступаем и перед зрителями Запорожья.

Коллектив театра уделяет большое внимание работе над пьесами, которые отображают нашу действительность, героические подвиги советского народа. Основу репертуара театра составляют лучшие произведения советских драматургов. Некоторые современные спектакли уже знакомы запорожскому зрителю. Жизнь пламенного чехословацкого патриота Юлиуса Фучика, его борьба за свободу своего народа нашли яркое отражение в пьесе лауреата Сталинской премии Г. Товстоногова и В. Брагина «Дорогой бессмертия». Тяжелые испытания в застенках фашизма не сломили волю и энергию этого славного борца за мир. Его замечательная книга «Репортаж с петлей на шее», по мотивам которой написана пьеса, образец высокого героизма и патриотизма (режиссер спектакля Ю. Щербатов, роль Юлиуса Фучика исполняет артист В. Розен).

Горьковский спектакль «Варвары» вошел в золотой фонд наших постановок. В течение четырех лет он с успехом идет на нашей сцене. Режиссер спектакля В. Лизогуб, постановка покойного народного артиста СССР А. Крамова. В спектакле участвуют народная артистка УССР А. Воронович, заслуженные артисты УССР Н. Тмарова, Л. Линецкая, А. Волин, П. Любич, В. Золотарев и другие.

С большой любовью и вниманием воспитывается в нашем театре молодежь. Молодым артистам поручаются ответственные роли, создаются молодежные спектакли. Таким спектаклем является «Яблоневая ветка» — пьеса нашего земляка, лауреата Сталинской премии В. Добровольского и Я. Смоляка, рассказывающая о трудовых буднях и отдыхе нашей молодежи.

Зрители Запорожья увидят сатирическую комедию С. Михалкова «Раки». В ней высмеивается ротовейство и кумовство, бюрократизм и казнокрадство, чванливость и приспособленчество. Одним из основных носителей этих пороков является Лопухов, «лицо номенклатурное». Играет его заслуженный артист УССР А. Волин, режиссер спектакля П. Резников. Им же поставлена комедия харьковских авторов лауреата Сталинской премии Н. Муратова и М. Аваха «Сам себе враг». Авторы и театр зло высмеивают беспринципность, дельчество, нечестное отношение к семье. В спектакле участвуют народные артисты УССР А. Воронович, В. Аристов, заслуженные артисты УССР Н. Тмарова, В. Аврашев, Л. Линецкая и другие.

На протяжении всего творческого пути коллектива произведения русской классической драматургии занимали в нашем репертуаре почетное место. В работе над ними воспитывались наши актеры и режиссеры. Решением Всемирного Совета Мира все прогрессивное человечество будет отмечать в июле этого года 50-летие со дня смерти великого русского писателя А. П. Чехова. Этой дате посвящена новая работа театра «Дядя Ваня» (постановщик спектакля режиссер Московского театра имени Ленинского комсомола П. Мурзаева). В спектакле заняты ведущие мастера театра — народная артистка УССР А. Воронович, заслуженные артисты УССР Н. Тмарова, П. Любич, Л. Линецкая, В. Золотарев, артисты Я. Азимов, К. Гайжевская, В. Венцовский, В. Розен, П. Антонов.

Бесправное положение женщины в царской России показал великий русский драматург А. Н. Островский в своей пьесе «Последняя жертва» (режиссер спектакля заслуженный артист УССР П. Любич). Этот спектакль будет также показан в Запорожье.

Роман прогрессивного американского писателя Теодора Драйзера «Американская трагедия» широко известен и любим советскими читателями. Написанный в 1925

году, он и в наши дни звучит, как суровый обвинительный приговор американскому империализму. Инсценировка Н. Базилевского «Закон Дикурга» написана по мотивам этого замечательного романа Т. Драйзера. На примере жизни Клайда Гриффитса, выходя из низов, показано как буржуазная действительность воспитывает в нем стремление к обогащению, постепенно убивает в Клайде все человеческие чувства и в результате приводит его к убийству соблазненной им девушки (режиссер спектакля В. Лизогуб). Роль Клайда Гриффитса исполняют артисты П. Антонов и В. Цветков.

Наш театр ставит романтическую драму великого французского писателя В. Гюго «Марион Делорм». Это — одна из наиболее высокохудожественных и глубокопсихологических драм В. Гюго. Написанная в 1829 году, она была запрещена, так как цензура увидела в образе слабоумного и слабовольного Людовика XIII «выпад» против короля Карла X. Постановка спектакля осуществлена народным артистом УССР В. Аристовым, в заглавной роли куртизанки Марион Делорм выступают молодые актрисы нашего театра Н. Шермет и Р. Мануковская, роль ее возлюбленного Дидье исполняет В. Розен.

Зрители также увидят комедию испанского драматурга Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная».

Заканчиваются репетиции драмы классика украинской драматургии П. Франко «Сон князя Святослава». Первые спектакли мы намерены показать Запорожскому зрителю.

Спектакли «Дорогой бессмертия», «Марион Делорм», «Сам себе враг», «Яблоневая ветка» оформлены главным художником нашего театра В. Чернышевым.

Наши актеры и режиссеры будут выступать в цехах заводов, в полевых станах колхозов, в аудиториях учебных заведений. С волнением ждем мы встречи с запорожским зрителем.

Л. ПЧЕЛКИН,
режиссер Государственного Харьковского театра имени Пушкина.